

№5-6₍₁₂₀₋₁₂₁₎

май – июнь 2011

• газета про все танцы •

Фестивальные программы
по всему Миру



www.pravonamir.ru



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОУДАЙК
КОЛЛЕКТИВЫ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

В НОМЕРЕ

CIRQUE DU SOLEIL И АКРОБАТИЧЕСКАЯ РОК-ОПЕРА ZARKANA

Спектакль произвел незабываемый эффект — 100 минут неумной фантазии и трюков, от которых захватывало дыхание.

стр. 2

ХОРОШИЙ АРТИСТ – ЭТО ДАР, КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОТ ПРИРОДЫ

Беседа с профессором Орловского государственного института искусств и культуры, заслуженным работником культуры РФ, дважды Лауреатом Правительственной премии Российской Федерации «Душа России» – Николаем Ивановичем Заикиным.

стр. 7

ТАНЦЫ БАЛА ИЛИ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ?

В наши дни все чаще пытаются проводить праздничные, торжественные мероприятия с роскошным фуршетом, живой музыкой, в величественных, сверкающих огнями залах, куда гости приходят в шикарных, вечерних одеждах. Всё это настойчиво называют «балами». И... очень ошибаются.

стр. 8

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СОЗВЕЗДИЕ» ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ

Сегодня на сайте Фестивального движения «Созвездия» www.barvinok.org.ua все чаще и чаще рядом со статусами фестивалей появляются слова «Юбилейный». У фестивалей, входящих в проект, есть свои постоянные участники, которым можно давать специальные медали за преданность.

стр. 12



Евгений ШЕВЦОВ дает мастер-класс для участников «Танцевальной разминки» в Керчи
Фото: Сергей STECS



Серебряная звезда

Зажигаем таланты

Фестивали, концерты
www.festivalsz.ru

web-издательство
Векинформации



www.dancerussia.ru

газета про все танцы •

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОУДАЙК

Ткани, кружево, тесьма, бахрома, обувь, колготы, стразы, перо, маски, косметика, аксессуары, краски, костюмы, фракы, видео и аудио

Лучшие товары для танцоров и артистов

ул. Мельникова, 7, тел. (495)674-4295, 674-1670



ЭСТАРТ

www.estadance.su

Любые костюмы на заказ

ул. Новокузнецкая, 24, стр.3, тел. (495)959-3535, 951-0084

NEW!

КОЛЛЕКЦИЯ

-танцевальных платьев для категории Ю-1,
-тренировочной одежды для юношей и девушек!

ALMA MATER

В Большом театре прошёл выпускной концерт Московской государственной академии хореографии (МГАХ). Традиционно московская школа балета продемонстрировала всестороннюю развитость и стилистическую чуткость своих питомцев: парадная классика, хореография эпохи романтизма, современная хореография, народный танец – ничто не составляет проблемы для сегодняшних выпускников МГАХ, и это даёт чувство уверенности за их будущее: завтра они будут чувствовать себя комфортно в любой балетной труппе, в любой точке земного шара. Концерт был посвящён не только выпускникам этого года: он объединял творческие силы учеников МГАХ разных поколений, преданных своей Alma Mater, доказывая, что МГАХ – кузница кадров артистических, педагогических, балетмейстерских.

Ректор МГАХ Марина Константиновна Леонова выстроила программу вечера с артистическим вкусом. Первое отделение было отдано классике: в исполнении студентов предыдущих и выпускных курсов МГАХ в равной степени торжественно и изящно прозвучала «Классическая симфония» С. Прокофьева (хореография Л. Лавровского, возобновление – народная артистка России, профессор, ректор МГАХ М. Леонова). Второе отделение вечера начиналось динамичной современной хореографией Д. Бомбана («Концерт для клавирина с оркестром №1» Й.С. Баха). Среди исполнителей особенно выделялись лёгкий и острый в движениях Трофим Маланов и хрупкая, но смелая и энергичная Маргарита Шрайнер (оба – выпускники этого года). Эффектным продолжением программы стало па де де Одиллии и Зигфрида из III акта балета «Лебединое озеро» (хореография М. Пети, Ю. Григоровича) в исполнении очаровательно женственной Анжелины Воронцовой (артистки балета ГАБТ, выпускницы МГАХ 2009-го года (педа-

лог Н.В. Архипова) и харизматичного блондина Дениса Родькина (артиста балета ГАБТ, студента исполнительского факультета МГАХ). Учащиеся младших классов заодно исполнили хореографический номер выпускника балетмейстерского факультета МГАХ В. Яруллина «Гарни хлопцы», и конечно, покорили сердце зрителей. Студенты старших курсов на одном дыхании, с чисто московским настроением упоения движением станцевали стильную и кокетливую «Арагонскую Хоту» (хореография профессора МГАХ А. Богуславской), а уже упоминаемая Маргарита Шрайнер предстала в образе бесплотного духа возлюбленной в одухотворённо-печальном па де де из II акта балета «Жизель» в паре с Артёмием Беляковым (артистом балета ГАБТ, выпускником МГАХ 2010-го года, студентом исполнительского факультета МГАХ). Взорвался фейерверком «Гопак» Ростислава Захарова (вариация Остапа из балета «Тарас Бульба» в исполнении студента выпускного курса Окава Коя). И в заключении вечера



зрители получили подарок в виде премьеры – сюиты из балета «Миллионы Арлекина» (хореография М. Пети, постановка и новая хореографическая редакция заслуженного артиста России Ю. Бурлака). Для экс-худрука балетной труппы ГАБТ Юрия Бурлака, несколько лет преподававшего в стенах родной академии дисциплину «Классическое наследие», постановка сюиты – первый опыт серьёзного сотрудничества с московской школой балета в качестве хореографа. Результатом он доволен: «Спасибо ректору МГАХ за доверие, за представленную мне возможность испытать свои силы в качестве балетмейстера, работающего для школы. Марина Константиновна подобрала исполнителей, органично чувствующих себя в предложенной мною хореографии (студенты выпускных курсов Ксения Рыжкова и Шайер Гейб Стоун). Я постарался, чтобы лексика сюиты была доступна учащимся,

чтобы моя работа соответствовала тем учебным целям и задачам, которые ставит перед собой МГАХ».

Старания не оказались напрасными. Знакомство в юном возрасте со стилем работ Юрия Бурлака – этого мага, владеющего балетной вечностью, не пройдёт для учеников МГАХ бесследно. Сюита длится двадцать минут – ни много, ни мало, отличается цельностью формы, изящностью и «нескучностью» композиций. Световая палитра мини-спектакля точно продумана, калейдоскопическая смена ансамблевых фигур вполне заменила почти полное отсутствие декораций, костюмы просты и элегантны. Сюита лишена сложной драматической интриги, однако не допускает бесхарактерности при исполнении движений. Как каждое хореографическое произведение, к которому прикасается рука Юрия Бурлака – постановщика и режиссёра, сюита предоставляет артистам возможность утончённо играть

полутонами настроений и эмоций. Хореограф, следуя заветам Пети, воспекает женщину, женскую красоту и полузабытый сейчас этикет во взаимоотношениях дам и кавалеров. Целомудренность и наивность любовной истории не надуманна и высокопарна, а весьма пикантна. Идиллические картины с расстиланием плаща под ноги дамы, романтическими серенадами, головокружением от поцелуев, замираньями от страстного сердцебиения и коленопреклонными вздохами оживляются нотками мягкого кокетства прелестницы и лукавством ловкого ухажёра. Безусловно, участие в сюите должно развить музыкальный вкус учащихся. Юрия Бурлака отличает тонкое чувство музыки, понимание характера каждого инструмента оркестра, и именно музыка становится основой выразительности танца. Нельзя не добавить, что эта хореографическая сюита служит примером красивого слияния балета и оперы. Особый шарм постановке придал голос влюблённого Арлекина (волнующе-чувственный, с нотками возвышенной романтической тоски тенор артиста Молодёжной оперной программы ГАБТ Бориса Рудака).

Несмотря на миниатюрность, сюита производит впечатление полноценного спектакля. Становясь нашим проводником в историю танца, Юрий Бурлака не назидает, а увлекает. Композициям XIX-го века, он дарит лёгкое дыхание века XXI-го, и мы понимаем, что произведения Пети – не прошлое, а пленительно прекрасное настоящее.

Вера ЧИСТЯКОВА

CIRQUE DU SOLEIL ПРЕДСТАВИЛ НЬЮ-ЙОРКУ АКРОБАТИЧЕСКУЮ РОК-ОПЕРУ ZARKANA

Спектакль произвел незабываемый эффект – 100 минут неумной фантазии и трюков, от которых захватывало дыхание, великолепные костюмы и необычные спецэффекты. У спектаклей Cirque du Soleil особый жанр – смесь театра, цирка, оперы, балета. «Заркану» можно назвать акробатической рок-оперой о любви.

Шоу «Заркана» создано специально для двух знаменитых площадок – нью-йоркского мюзик-холла «Радио-сити» (Radio City Hall), считающегося самой большой театральной сценой в мире, и Государственного Кремлевского дворца в Москве. В Нью-Йорке шоу идет с аншлагом, но со-руководитель проекта в России Крейг Кохон уверяет, что это только «разогрев перед Москвой». «Это необычный проект, мы создали его

специально для двух величайших городов мира с самой искусенной публикой. В новом шоу все намного больше, чем обычно – огромные сцены, впечатляющие декорации, роскошные костюмы».

По сюжету, главный герой спектакля – волшебник Зарк – потерял свой магический дар из-за того, что не может найти свою любимую. Он просит высшие силы вернуть ему любовь, но попадает в нереальный мир,



населенный причудливыми существами. Перед Зарком проходят разные женские образы – и коварные, и нежные, и обольстительницы, и

женщина-ребенок. У этой истории счастливый конец – волшебник находит свою любовь, и к нему возвращается магический дар. Постановщик спектакля, кинорежиссер Франсуа Жирар (Francois Girard) признался, что создать цирковое представление на такой огромной площадке, как «Радио-сити», при сверхвысотах для воздушных трюков, было самым трудным при работе над «Зарканой».

Московская премьера «Зарканы», запланированная на 4 февраля будущего года, пройдет на площадке Госу-

дарственного Кремлевского дворца. «Мы привезем сюда «Заркану» и надеемся сделать постоянным присутствием Cirque du Soleil в России, в Москве», – сказал Крейг Кохон. По его словам, канадский цирк готов инвестировать в Россию до 30 миллионов долларов. Кроме того, в труппе Cirque du Soleil много славянских имен и российских участников. «У нас интернациональная труппа. Только в «Заркане» заняты артисты из 30 стран мира. Мы сумели собрать со всего мира лучших, в том числе, конечно, и российские таланты», – сказал Кохон.

Источник: РИА-Новости
Фото Ларисы САЕНКО

InTURnet В мире танца



Поиск **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ РЕКОРДЫ**

Поиск **ТАНЕЦ КУЧИПУРИ**

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ РЕКОРДЫ

Изучая танцевальные страницы интернета можно найти немало интересных рекордов. Пример тому топовые страницы публикуемые в этом выпуске «ИнТурНет». Рекорды бывают разные личные, групповые, новые, молодые, нестарые, разовые и бесконечные. Интересным можно назвать рекорд амурского коллектива танца «Ровесники» по количеству знаменитых личностей в числе выпускников. «Ровесниками» себя считают тысячи благовещенцев. В их копилке более трехсот танцевальных постановок, а костюмами

ансамбля можно нарядить не одну сотню творческих коллективов. За свою историю «Ровесники» дали более четырех тысяч концертов. «Ровесники» никогда не танцевали все вместе на одной сцене. Таких громадных подмостков просто не существует. Но в день своего сорокалетия ансамбль поставил танцевальный рекорд, собрав в широкий круг весь коллектив – выпускников и сегодняшних его участников. На площади Ленина выстроились и большие и маленькие танцоры, а также выпускники разных лет. Живая цепочка растянулась от улицы Островского до Пионерской. Счетоводы измерили круг с помощью ленточки. Получилось около двух километров – своеобразный рекорд «Ровесников». Не так ли?

НА КРИТЕ УСТАНОВИЛИ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕКОРД

На греческом острове Крит установили один из самых веселых и позитивных рекордов Книги рекордов Гиннеса – 150 тысяч греков станцевали за 15 минут танец под национальные музыкальные мотивы.

Огромная толпа людей выстроилась в цепочку вдоль 200-километрового шоссе, все взялись за руки и принялись устанавливать рекорд, танцуя.

В это время местная полиция перекрыла автомагистраль.

<http://skuky.net>

РЕКОРДЫ НОГИ КОРМЯТ

Хорошая реклама – хорошие деньги. Хороший, громкий рекорд – хорошая, громкая реклама. Один

из рекордов – самый большой урок танца – был поставлен в Лужниках. Думается, его инициатор, руководитель школы Galla Dance Алексей Миндель, четко понимает, что кроме головной боли организатора это еще и масса более приятных дивидендов.

<http://vremia-dengi.ru>

1830 МОСКВИЧЕЙ ПОПАЛИ В КНИГУ РЕКОРДОВ ... ПРИТАНЦОВЫВАЯ ...

Установить необыкновенно красивый во всех отношениях рекорд решил московский Танцевальный клуб GallaDance. 22 июля 2007 года все желающие смогли поучаствовать в уроке танцев на Престижной аллее Лужников. Самый массовый в мире урок танцев стал новым россий-

В МОСКВЕ ВЫСТУПИЛ ЗНАМЕНИТЫЙ ИСПАНСКИЙ ТАНЦОВЩИК ФЛАМЕНКО АДРИАН САНЧЕС

Адриан Санчес заслуженно признан одним из лучших в мире байлаоров (т.е. танцоров фламенко). Он рассказал, что движение стопа-каблук – это основа фламенко, но главное научиться слушать ритм.

«Я танцую с детства. Фламенко полюбил уже в Академии танца, где все студенты разучивают его в обязательно порядке. Но, однажды станцевав, начинаешь жить в его стиле», – рассказывает Санчес.

Адриан Санчес дебютировал в 1986 году в труппе Балета Испании. Потом основал собственную танцевальную компанию в Гранаде, извездил с гастролями весь мир от США до Японии и даже стал первым за последние 30 лет танцовщиком, которому разрешили выступить в закрытом Иране.

«Он самый гибкий из тех, кого я видел, самый импровизационный, самый яркий, очень контактный», – отмечает основатель ансамбля Magimba Plus Лев Сленнер.

Фламенко – это форма жизни, говорит Санчес. Воплощение темпераментной испанской души, которая веками поет и пляшет. И одновременно – философия, в центре которой – так называемое duende («внутренний огонь», «сила обаяния»).

Девушка с кастаньетами – символ танца – это лишь стереотип, за-

мечает Адриан Санчес. Фламенко создал мужчина. «Изначально этот танец танцевали не женщины, а мужчины в Андалусии, куда он перекочевал из Египта, вобрав в себя черты арабской и цыганской культур. Потом уже на первый план вышла женщина, потому что она более красива, при макияже и с цветами», – поясняет танцовщик.

На гастроли Санчес всегда едет с собственной командой – певцом и гитаристом. Но в этот раз решил на эксперимент: станцевал под маримбу – африканский ударный инструмент, который открыла для меломанов московская этногруппа Льва Сленнера.

«Мы играем разные композиции, внутри которых мы делаем испанские ритмы. Мало того, мы используем джазовые мелодии, переделанные под испанские ритмы. Мы репетировали с танцором. Он был в восторге! Он не ожидал, что здесь будет такое», – говорит Лев Сленнер. То, что происходит на сцене, музыканты называют этнодрайвом. Одноименный фестиваль участники коллектива Magimba Plus проводят уже третий год. Его основанная идея состоит в том, чтобы сочетать, казалось бы, не сочетаемые жанры: фьюжн и фламенко, джаз и тувинское горловое пение, классику и болгарскую хоровую музыку.

Источник: Вести.Ru
Фото с сайта: www.deflamenco.ru



В ВОРОНЕЖЕ СОСТОЯЛСЯ ЛЕТНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ И ТРАДИЦИЙ

Очередной Всероссийский фестиваль проекта «Этноград» – Летний фестиваль искусств и традиций» прошел в мультикультурном и дружественном формате. На мероприятии присутствовали музыканты, ремесленники и танцоры из многих городов центра России – Москвы, Рязани, Липецка, Белгорода, Ельца, представлявших традиционные культуры тех или иных народов мира.

Программа фестиваля включала в себя выступления этно- и фолк-групп со всей России, мастер-классы от воронежских студий национальных танцев, открытые занятия представителей национальных единоборств, лекции от культурных центров, индивидуальные занятия и консультации по йоге от студии йоги «Indigo» – итого более сотни одних только участников мероприятия. Задача организаторов была весьма непростой не только из-за на-

сыщенности программы. Формат мероприятия настолько необычен, что понять, что такое фестиваль «Этноград», можно только посетив одно из мероприятий проекта. Из всей более чем полутысячной аудитории мероприятия не было ни одного нетрезвого зрителя, и к всеобщему веселью охотно подклячили не только постоянные поклонники мероприятий проекта «Этноград», но и люди с улицы. В основе идеологии фестиваля – знание своей культуры и уваже-

ние к другим, здоровый образ жизни и семейные ценности, и всякий, кто попадает в пространство фестиваля, оказывается под влиянием этих принципов. В планах организаторов – работать не только для своей постоянной аудитории, но и активно ее расширять. Проект «Этноград» не является некой общественной организацией, и, наверное, никогда ей не станет. Но именно благодаря своей неформальной открытости, он уже стал центром объединения многих формальных и неформальных течений, которые, казалось бы, никогда бы не смогли найти общий язык и тем более объединиться в общем проекте.

Источник: www.dancesport.ru

ским, а в дальнейшем, хочется надеяться, и мировым рекордом. Урок был дан в рамках Первого Московского фестиваля «Уроки танцев».

В течение 20 минут 1830 москвичей смогли разучить движения ча-ча-ча и сальсы и выполнить их вместе под руководством тренеров из Танцевального клуба GallaDance. Всего на фестивале в режиме non-stop было дано более 50 открытых уроков по танцам. На фестивале было предусмотрено пять различных танцевальных площадок, на которых каждые 45 минут начинался новый урок по самым разным стилям и направлениям: латиноамериканские и европейские бальные танцы, клубные – латино, хип-хоп; джаз-модерн, капоэйро, аргентинское танго, фламенко, восточные танцы, степ, рок-н-ролл, буги-

вуги, хастрл. Потом площадки, на которых проходили уроки, превратились в танцполы с определенной тематикой. Где-то звучало аргентинское танго, где-то латиноамериканская музыка, где-то джаз-модерн, то есть каждый смог выбрать танец себе по вкусу. Это были дискотеки для всех желающих.

<http://www.pari.ru>

НА ОБОЛОНИ УСТАНОВИЛИ НОВЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕКОРД

Девятнадцатого июня в столице Украины установили новый рекорд, вошедший в украинскую книгу рекордов. Одновременно тысяча триста человек станцевали свинг на Оболонской набережной! Явление это было признано самым массовым танцем из когда-либо имевших место на Украине. Действо сие было

организовано танцевальными клубами. Задавшись целью найти собрать очень много человек, организаторы разместили пособия по свингу (видео) в интернете. Как результат, пришли не только начинающие танцоры... Однако организаторы не желают останавливаться на этом результате и уже рассчитывают, как можно найти, скажем, больше двух тысяч людей для массового вальса.

<http://dancecommunity.ru>

ТАНЕЦ КУЧИПУДИ

Каламандалам Хемалента в сентябре 2010 года танцевала индийский танец Мохини-аттам 123 часа 15 минут в Триссуре – административном центре штата Керала. Представитель комиссии Книги рекордов Гиннеса Амарилис Уайти официально под-

ИГРА С ОГНЕМ

Самару посетил шоу-балет «Рандеву» под руководством известного танцора и постановщика, участника телевизионных проектов «Лучшие пары мира» и «Танцы со звездами» Евгения Малышко.

Танцевальному представлению не удалось собрать полный зал, однако те, кто все же решил провести летний вечер в зале филармонии, не пожалели – яркое, красочное и полное эмоций шоу, устроенное гостями из Москвы, могло удовлетворить запросы, как истинного ценителя танцевального искусства, так и простого искателя развлечений.

Шоу-балет «Рандеву» родился несколько лет назад из дуэта танцоров Евгения Малышко и Ирины Мачавариани. Чуть меньше 20-ти лет назад они уехали молодыми ребятами из родного Донецка «покорять» Москву, и все у них получилось. В успехе дуэта сыграла свою роль как природное дарование Евгения и Ирины – от красоты и артистичности этой пары буквально захватывает дух, так и их невероятное трудолюбие. Даже сейчас, завоевав широкую известность, звездная пара продолжает учиться – брать мастер-классы у преподавателей современного танца, заниматься классической хореографией. Сегодня Евгений и Ирина желанные гости на лучших сценах Москвы – Кремлевского Дворца, ПЦКЗ «Россия», Международного Дома музыки, Колонного зала Дома Союзов, они объездили с гастрольными множеством стран – Болгарию, Монголию, Индию, Израиль, Германию, Великобританию, Италию, являясь постоянными партнерами по выступлениям таких звезд российской эстрады, как Александры Пахмутовой, Рената Ибрагимова, Евгения Крылатова, Николая Баскова, Петра Дранги, Марка Тишмана. Другие участники шоу-балета «Рандеву» – Николай Пантюхин, Марина Копылова, Ольга Мехлинг и другие – ненамного уступают звездной паре Малышко-Мачавариани. Однако Евгений Малышко не без оснований полагает, что пресыщенного современного зрителя вряд ли заинтересует бальный танец в чистом виде, даже в исполнении лучших профессионалов. Поэтому он стремится превратить каждое выступление в полноценное шоу – с прекрасными сценическими костюмами, тщательно продуманной драматургией, элементами сценографии. Помогает в этом танцору профессиональное образование – Евгений Малышко получил диплом режиссера на кафедре эстрадного искусства РАТИ.

В самарском выступлении приняли участие три пары танцоров. Артисты выходили на сцену сольно, дуэтом, трио, все вместе, разыгрывая многоликую драму жизни – отчаяние одиночества и бесплодного ожидания, упоение друг другом счастливых пар, муки ревности и опасные игры участников «любовных треугольников», радость дружеского общения и непримиримую вражду. Но



главное, что читалось в каждом движении танцоров, чем был пронизан каждый танцевальный номер – это страсть, стремление пережить каждую эмоцию максимально интенсивно, все время быть на пределе, «на грани», «ходить по острию ножа».

Чемпионы России по латиноамериканским танцам вернулись из Японии

Чемпионы России по латиноамериканским танцам Анна Кузьминская и Андрей Зайцев прибыла туда за день до международного танцевального турнира. Они успели застать ужас произошедшего землетрясения. Это не первая экстремальная ситуация на счету танцоров. «В том году мы попали в зону извержения вулкана, – рассказала Анна Кузьминская. – В декабре этого года мы застали ледяной дождь. Когда прогремел взрыв в Домодедово, мы летели из Москвы в Германию. К счастью, самолет отправлялся из Шереметьево. Кстати, мы еще были в Англии, когда там были взрывы в метро. Слава Богу, мы тогда ходились не в самом Лондоне, но утром собирались туда. Тогда тоже все звонили из России, спрашивали, все ли хорошо. В таких ситуациях понимаешь, что ты бессилен». Что касается танцевального турнира, который должен был состояться в Японии, то он перенесен на сентябрь в Китай. Кстати, примерно в это же время танцоры будут представлять Россию на Чемпионате мира по латиноамериканским танцам в Сингапуре.

Источник: <http://www.vninform.ru>
Фото с сайта: <http://www.showrandevu.ru>

САМЫЕ-САМЫЕ ТАНЦЫ...

Девятнадцатого февраля 2000-го три тысячи двести человек вызвали к жизни Китайского танцующего дракона длиной в три тысячи сорок восемь метров. Это случилось неподалеку от Байджина на Великой Китайской Стене. Так китайцы отметили китайский год дракона. Для постройки этого гигантского танцующего существа понадобилось шестьдесят шесть человек и шестьдесят девять дней. Когда построили, оказалось: поход вдоль дракона занимает два часа. Во время праздника драконью голову несли на себе девятнадцать человек.

<http://www.idance.ru>
Обзор виртуальных страничек подготовила
Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

<http://www.superstyle.ru>

ТОЛЬКО ФАКТЫ

КАРЬЕРНЫЙ РОСТ

Во время работы Юрия Бурлака художественным руководителем балетной труппы Большого театра в ранг премьеров были возведены Руслан Скворцов и Иван Васильев, статус балерины получила Наталья Осипова, ведущей солистки – Екатерина Крысанова, первых солистов – Анна Антропова, Анна Никулина, Вячеслав Лопатин. Ряды солистов пополнили Анастасия Шашкевич, Юрий Баранов, Павел Дмитриченко, Артем Овчаренко. Солистами балетной труппы стали Анастасия Месьева и Виктория Осипова.

Звания «Народная артистка Российской Федерации» была удостоена прима-балерина Мария Александрова. Звания «Заслуженная артистка Российской Федерации» была удостоена ведущая солистка балетной труппы Нина Кацова. Звания «Заслуженный артист Российской Федерации» удостоен премьер Александр Волчков.

ДЕБЮТЫ

С января 2009-го года по март 2011-го года состоялось 329 дебютов: 113 (233 сезон (январь – июль 2009); 131 (234 сезон); 95 (235 сезон, январь-март 2011). Из них: молодёжных дебютов – 259; в авторских спектаклях и в редакциях классического наследия Юрия Григорovichа – 153; дебютов в главных партиях в репертуарных балетах – 83 (из них: молодёжных – 51 (19 – в спектаклях Юрия Григорovichа), расширение репертуара мастеров сцены – 32).

В ЧЕСТЬ...

233 СЕЗОН

17.01.2009. «Лебединое озеро». Памяти бывшего премьера Большого балета Александра Богатырева.

22.02.2009. «Жизель». В честь выдающейся балерины XX столетия Екатерины Максимовой.

21.06.2009. «Жизель». К 80-летию замечательной танцовщицы и педагога, заслуженной артистки России Майи Самохваловой.

18.07.2009. «Пламя Парижа». К 100-летию со дня рождения яркой танцовщицы, музы Касьяна Голейзовского, заслуженной артистки России Веры Васильевой. (см. также Чистякова В. Подводим итоги... – Танцевальный Клондайк. 2009. №10).

234 СЕЗОН

10.11.2010. Бенефис балерины ГАБТ Надежды Грачёвой «Для Вас – Впервые»

14-16 января 2010. Фестиваль, посвящённый 100-летию со дня рождения Галины Улановой. В рамках фестиваля был показан балет «Лебединое озеро» (14.01.2010), балет «Жизель» (15.01.2010), прошёл гала-концерт «Мона Лиза русского балета» (17.01.2010).

17.01.2010. «Лебединое озеро» К 100-летию со дня рождения выдающейся артистки Веры Дуловой (1910-2000).

10.01.2010. «Щелкунчик». В честь 120-летия со дня рождения выдающегося балетного дирижера Большого театра Юрия Файера.

20.01.2010. Гала-концерт артистов балета «Посвящение мастеру». К 80-летию П.А. Пестова.

28.02.2010. «Жизель». К 100-летию со дня рождения великого танцовщика и педагога Алексея Ермолаева.

20.04.2010. «Жизель» В честь юбилея легендарного танцовщика Большого театра Владимира Васильева.

4.04.2010. «Лебединое озеро». В честь 40-летия творческой деятельности балерины (1970-90 гг.), а ныне педагога Большого театра народной артистки СССР Людмилы Семенки.

16.06.2010. «Спящая красавица». В честь легендарной балерины и педагога Большого балета Марины Семёновой.

235 СЕЗОН

«Баядерка» (30.09.2010) К 95-летию со дня рождения народной артистки СССР Софьи Головкиной – балерины Большого театра в 30-50-е гг. XX века,

233, 234, 235 СЕЗОНЫ: ПОДВОДИМ ИТОГИ

С 1 января 2009-го года по 15 марта 2011-го года пост художественного руководителя балетной труппы Большого театра занимал Юрий Бурлака. Это время стало временем художественного самоопределения труппы на несколько лет вперёд. Обозначились новые принципы существования балетной труппы, подготавливающие её к активной работе на двух сценах: Новой и открывающейся в конце октября 2011-го года исторической (Основной). Сложный период глобальной перестройки театрального организма под вдумчивым и спокойным руководством Юрия Бурлака Большой балет пережил безболезненно.

Был заложен крепкий фундамент для дальнейшего творческого развития молодого поколения артистов: произошло обновление исполнительского состава репертуарных спектаклей, была дана новая жизнь спектаклям Григорovichа, являющихся основой репертуара, неотъемлемой частью истории и традиций Большого театра – именно авторские спектакли Юрия Григорovichа и его редакции классических балетов среди спектаклей репертуара стали лидерами по количеству молодёжных дебютов (см. «Дебюты»). Обновился педагогический состав труппы: официально педагогом труппы стала балерина Н.А. Грачёва, сделали свои первые шаги в качестве репетиторов современного репертуара Анастасия Яценко и Ян Годовский.

Юрий Бурлака считал, что успех спектаклей балетной труппы Большого зависит от каждого человека, участвующего в нём, поэтому помимо обязательной тщательной работы с премьерными и балеринами труппы, был сделан акцент на работе с кордебалетом, а также с исполнителями корифейских и небольших сольных партий – благодаря многочасовой репетиционной работе педагогов театра (В.С. Лагунова, Е.Ю. Букановой, Т.Б. Красиной, В.С. Ворохобко, А.В. Петухова) «старенькие» спектакли репертуара вновь приобрели премьерный вид.

Обдуманно выбран репертуар и исполнителей способствовал тому, что ответственные гастрели балетной труппы Большого на крупнейших театральных площадках мира проходили с неизменным успехом (см. «Гастрели»).

мини-блоковую систему показа спектаклей (на западе один спектакль может идти две недели подряд, двадцать дней и даже месяц, в Большом сегодня один балетный спектакль показывается 3 – 6 дней подряд (исключение составляет «Щелкунчик» – этот спектакль традиционно не покидает сцену Большого в среднем в течение месяца в период новогодних праздников). В декабре 2010-го года на старт вышел эксклюзивный проект ГАБТ и компании Ciel Esprit: была осуществлена серия прямых трансляций балетов более, чем в трёхстах кинотеатрах в двадцати двух странах (см. «Большой балет на широком экране»). Этот проект подтверждает кредо сегодняшнего Большого: «Сохранять историческое наследие. Жить в ногу со временем». С одной стороны, трансляция спектаклей Большого популяризирует элитарное искусство, делает его более доступным; с другой стороны, качественная видеозапись балетов – это создание документальной памяти для будущего.

Вспоминая о премьерах, пополнивших в 2009-2011 гг. балетную афишу Большого, в первую очередь хочется сделать акцент не на количестве, а на качестве.

В 233-ем – 234-ом сезоне в балетный репертуар театра были включены пять спектаклей, наиболее полно и ярко раскрывающие не только физические, но и актёрские данные танцовщиков труппы: это полномасштабные спектакли «Копеллия», «Эсмеральда», «Ромео и Джульетта», а также одноактные балеты

Бурлака в соавторстве с Василием Медведевым специально для Большого и не имеет в мире аналогов) заслуживает право называться «парадным портретом балетной труппы Большого» – как ни один спектакль репертуара, он показывает в работе артистов всех рангов и амплуа, а также подрастающего поколения Большого балета – учеников МГАХ. Включив в репертуар «Эсмеральду», Большой утвердил авторитет классического танца, негласно заявил, что сегодня в России есть хореографы, способные успешно (на уровне соответствующем Большому театру) работать в жанре крупной формы. В «Эсмеральде» соотношение традиций и новаторства идеально (скрытый внутри спектакля багаж истории, не мешает ему быть произведением по своей эстетике современным, по своему внутреннему содержанию вневременным). Также как в век Интернета интеллектуальная элита общества продолжает баловать себя покупкой раритетных изданий книг, так и Большой не отказал себе в праве с гордостью поставить на репертуарную полку классический балетный роман в благородном оформлении. «Эсмеральда» – спектакль с полноценной драматургией и изысканным хореографическим текстом, требующим от исполнителя мастерства самого высокого класса. Общий возвышенно-романтический характер «Эсмеральды» не отменяет традиционной для московского Большого балета многослойности действия и обилия искусно выписанных характеров. Спектакль подчёркивает элитарность балетного искусства, его роскошь и изящество.

Профессиональные отношения между ГАБТ и МГАХ поднялись на более высокий творческий уровень благодаря успешной реализации в начале 234-го сезона совместного проекта (премьера балета «Тщетная предосторож-

Балета Прельжокажа «А дальше – тысячелетие покоя /Creation-2010/». Позже был успешно реализован совместный проект Большого театра, артистического агентства АРДАНИ и Segerstrom Center for the Arts «Отражения» (инициатор вечера продюсер Сергей Данилян).

В 235-ом сезоне в репертуар Большого были включены стильные «Рубины» неоклассика Джорджа Баланчина и изощрённо виртуозные «Herma Schmerman» нашего современника Уильяма Форсайта – балеты двух хореографов, без которых жизнь классического танцовщика сегодня немислима.

Сезоны были отмечены особенно активным творческим общением двух балетных держав – Большого театра и Парижской Оперы. (см. «Гастрели. Россия-Франция»). Сближение произошло неслучайно. Прошедший год «Россия – Франция 2010» стал лишь поводом для этого сближения, а причина кроется глубже – художественная политика Большого театра и Парижской Оперы на сегодняшний день одинакова: и Парижская Опера, и Большой театр патриоты своей истории; Парижскую Оперу населяют танцовщики-универсалы (они блистательно танцуют классику и свободно разговаривают на языках ведущих современных хореографов мира); Большой балет не без некоторых усилий и неизбежной борьбы сегодня уверенно встал на тот же путь – очевидно, что «поколение next» Большого балета парижанам в универсальности уступать не будет.

15 марта 2011-го года Юрий Бурлака покинул пост художественного руководителя балетной труппы, желая посвятить себя балетмейстерской и педагогической деятельности. 18 марта 2011-го года художественным руководителем балетной труппы Большого театра был назначен Сергей Филин. Это имя не

БОЛЬШОЙ

То, что Большой балет не собирается забывать свою историю, прожив десятилетие в новом веке, и желает, чтобы молодёжь труппы чувствовала себя наследниками традиций, подтверждал тот факт, что начиная с 233-го сезона в афише театра регулярно появлялись спектакли-посвящения и спектакли «В память...» Юрия Бурлака уделял внимание составлению оригинальной ретро-программы гала-концертов балетной труппы ГАБТ. (см. «В честь»). Была грамотно решена проблема реализации и полноценного «проката» огромного репертуара театра (балетные вечера, объединяющие одноактные балеты, стали постоянным гостем афиши, давая зрителям естественное для сегодняшнего времени разнообразие впечатлений). Был разработан русский аналог западного репертуарного планирования, способствующий более продуктивной работе балетной труппы: Большой не отказался от традиционного русского разнообразия афиши, но перешёл на

«Петрушка», «Юноша и смерть». Огромное значение для будущего театра имела работа Юрия Григорovichа с молодёжью труппы в период подготовки спектакля «Ромео и Джульетта». Непосредственная близость мастера, его зоркий, вездесущий глаз, требовательность, творческая энергия требовали от молодых артистов предельной физической и внутренней концентрации. Участие в этой премьере заставило их ощутить сложность пути к истинной гармонии и жизнеподобному существованию на сцене, дало мощный толчок к творческому и личностному саморазвитию. (см. Чистякова В. Большой театр 233 сезон. – «Танцевальный Клондайк». 2009. №9; Чистякова В. Ромео, Джульетта и Фомы. – «Танцевальный клондайк». 2010. №4-5).

То, что «Эсмеральда» войдёт в золотой фонд балетного репертуара Большого, стало ясно сразу после её появления на свет (25 декабря 2010). Этот эксклюзивный спектакль (создан Юрием

Григорovich).

Большой театр, оставаясь верным традициям, смог «открыть тела и разум» танцовщиков для восприятия современной европейской хореографии, пришёл к новому принципу творческого существования труппы в рамках системы экспериментальных проектов, предполагающих участие отдельной группы артистов. Старт этой программе дала Светлана Захарова, смело выйдя в образе девушки-робота в балете «Захарова.Суперигра», специально поставленного на балерину и солистов балетной труппы Большого итальянским хореографом Франческо Венгрилья (премьера балета прошла в рамках Творческого вечера балерины на сцене ГАБТ (233 сезон, 10-12 апреля 2009-го года) (см. Чистякова В. «Отчаянная!» – «Танцевальный клондайк». 2009. №10). В начале 235-го сезона на новой сцене Большого был представлен совместный проект Большого театра и

заставляет волноваться о будущем Большого. Как говорит сам о себе Сергей Юрьевич: «Проиhrывать я не люблю». Это высказывание подтверждают реальные факты: Сергей Филин не знал проигрышей в блестящей карьере премьера балетной труппы Большого театра, отлично зарекомендовал себя в качестве художественного руководителя балетной труппы Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко (см. Чистякова В. Путешествие в «Неаполь» – «Танцевальный Клондайк» 2009. №6; Чистякова В. Эхо театральной весны. – «Танцевальный Клондайк». 2010. №11). Энергичный харизматик, он обладает всеми необходимыми лидеру качествами, и нет сомнений в том, что под его началом молодая талантливая труппа Большого почувствует вкус выигрыша ещё не раз.

Вера ЧИСТЯКОВА

ЮРИЙ БУРЛАКА: ДЛЯ МЕНЯ ТЕАТР – ЭТО, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, ЛЮДИ

На вопросы представителя проекта «Танцевальный Клондайк» отвечает ЮРИЙ БУРЛАКА (художественный руководитель балетной труппы Большого театра с 1 января 2009-го года по 15 марта 2011-го года)

- Юрий Петрович, Вы пришли в театр, когда психологическая обстановка внутри балетной труппы была не самой спокойной, но Вам эти «бури» удалось усмирить, момент «нездорового противостояния между творческими единицами» постепенно отпал сам собою, никто никого громко не ненавидел. Вы держались во всём золотой середине: не загубили ни один из уже существующих творческих авторитетов, а кому-то, кто был незаслуженно в тени, дали побольше света. Образно говоря, при Вас «никто не попал в процент»: не было изгоев, не произошло деления на чёрное и белое. Вы не боялись давать шанс молодёжи (и выяснилось, что у Вас безошибочное чутьё на скрытый в артистах творческий потенциал), в то же время, не менее интенсиальной была творческая жизнь среднего и старшего поколения труппы. Быть демократом в театре нелегко. Как Вам это удавалось?

- Да, в таком густонаселенном театре, как Большой, решать кадровые проблемы (занятости артистов разных поколений в спектаклях) нелегко. Здесь в балетной труппе собираются люди не без амбиций. Мне было проще в силу того, что я никогда не работал в Большом артистом, не был крепко связан с людьми предыдущими отношениями. Конечно, всегда появляются люди, с которыми чувствуешь более близкую связь, но считаю, руководитель не имеет права на пристрастия. Я пытался найти общий язык со всеми, избегал ситуаций недоговорённости и никогда не жалел времени на то, чтобы погово-

установления некой справедливости в большом коллективе. В отношении молодёжи: я очень хорошо понимаю, что в балете слово «ждать» смерти подобно, поэтому давал возможность молодым артистам проявить себя, давал им шанс. Молодёжь в Большом – ответственная и работоспособная, любит, когда ей доверяешь, и доверие оправдывает. Жалеть о том, что пошёл на некий риск, не приходилось ни разу.

- Есть какие-то конкретные планы дальнейшего творческого сотрудничества с артистами балета Большого театра?

- Я люблю и уважаю каждого человека в балетной труппе Большого театра, и конечно, готов к дальнейшим творческим контактам, если завтра кому-то будет необходима моя профессиональная помощь и содействие в чём-либо, откликнусь с радостью. Из конкретных планов: в ноябре месяце на юбилее Кремлёвского Дворца Съездов Мария Александровна будет танцевать мою реконструкцию па де де из балета М.И. Петипа «Волшебное зеркало» на музыку А.Н. Корещенко.

- Вы являетесь одним из хореографов-лидеров в направлении «реставрация и адаптация к требованиям современной театральной сцены хореографических произведений XIX-го века». Какими Вы видите перспективы развития этого направления в хореографии?

- Считаю необходимым создание на базе Московской государственной академии хореографии «Кафедры классического наследия». Классика – это та основа, на которой наши

своей балетмейстерской деятельности в Большом.

- По поводу балетмейстерской деятельности: в то время, когда Вы руководили театром, утвердилась система постоянного контроля над спектаклями хореографами-постановщиками. Регулярно навещал театр для заботы о «Кошеле» Сергей Геннадьевич Вихарев (проводил репетиции, готовил солистов для дебютов); следил за «Класс-концертом» Михаил Григорьевич Мессерер; спектакли Юрия Николаевича Григоревича были под непосредственным контролем мэтра.

Почти всегда хореографы присутствовали в зрительном зале во время своих спектаклей – это не давало труппе расслабиться, уровень исполнения от спектакля к спектаклю становился выше. Репертуарные балеты Большого театра, к которым Вы имеете непосредственное отношение, как хореограф («Корсар», «Большое классическое па из балета «Шахита», «Эсмеральда»), не останутся без Вашего внимания? Вы будете следить за ними, проводить необходимые репетиционные работы, иметь право голоса при назначении новых



Фото: Вера Чистякова

Юрий Бурлака

хотел, чтобы со мною советовались. Если сегодняшнему художественному руководителю труппы (Сергею Юрьевичу Филину) моё мнение, как постановщика, будет небезынтересно, я его обязательно выскажу.

- Изменилось ли Ваше отношение к Большому театру, после того как Вы узнали его изнутри, работая художественным руководителем балета, в буквальном смысле слова жили в театре с утра до 23.30 ночи?

- По большому счёту не изменилось. Оно самое хорошее и доброе.

БАЛЕТ

ритель с педагогом труппы или артистом по-человечески – то есть, не тоном директора с подчинённым или мэтра с учеником, а очень спокойно и достаточно доверительно. Старался быть честным человечески и профессионально. Стремился к тому, чтобы люди, которые по своим возможностям имели право занимать более высокие ступени на иерархической лестнице труппы, эти ступени заняли и почувствовали, что «всё не зря», и наоборот, те, которые перестали смотреть в зеркало, потеряли способность адекватно оценивать себя или забыли о том, что существует такое понятие, как пенсионный возраст, взглянули на свою жизнь в балете Большого театра иначе. Именно поэтому настаивал на обязательной для всех Аттестации артистов (своеобразный экзамен в присутствии Аттестационной комиссии, который устраивается внутри труппы) – это единственный действенный способ

русские танцовщики долгие годы воспитывались и будут воспитываться, у них должен быть с детства «расширенный взгляд» на историческое балетное наследие, должны появляться молодые балетмейстеры, умеющие грамотно работать со старинной хореографией, сегодняшнему миру балета нужны и теоретики танца, готовые посвящать себя архивной работе. Пока это только мечты...

- Какие были самые приятные моменты в жизни художественного руководителя балетной труппы Большого театра Юрия Бурлака?

- Самое приятное: видеть успех артистов труппы – когда приходишь после спектакля за кулисы, должность обязывает что-то «сказать по поводу», а сказать не можешь – комок в горле, слишком всё было хорошо... Безумно приятно было работать с артистами труппы в репетиционных залах – но это уже касает-

исполнителей на партии в этих спектаклях?

- На каждый спектакль, который я делал в Большом в качестве хореографа, у меня подписан контракт с театром на пять лет (далее он будет продлеваться по мере необходимости). Я надеюсь, что для работы над спектаклями меня будут приглашать, потому что все поставленные мною спектакли очень непростые, и за ними нужен контроль человека, который знает их досконально. Кроме того, спектакли будут переноситься на открывающуюся в октябре 2011-го года Основную сцену Большого театра – это изменит их вид, возможным станет воплощение некоторых идей, которые раньше воплотить было невозможно, некоторые доработки и изменения будут неизбежны. По поводу подбора составов и ввода новых исполнителей: я бы, конечно,

И чувство некое священного трепета по отношению к этому театру также присутствует во мне, как присутствовало два с половиной года назад. Наверное, только теперь я люблю этот театр ещё больше, потому что лучше знаю. В первую очередь, хорошо знаю людей, которые в нём работают: талантливых артистов балетной труппы, и всех, кто причастен к театральному процессу: гримёров, костюмеров, работников сцены – высочайших профессионалов своего дела.

- Какое у Вас пожелание труппе?

- Желаю всем артистам душевного спокойствия, чтобы обыденность, помимо желания, не мешала творчеству, желаю максимальной профессиональной реализации, а главное: не быть циниками в своей профессии, искренне любить своё дело.

Вера ЧИСТЯКОВА

более сорока лет руководившей Московской школой балета.

«Лебединое озеро» (23.09.2010) К 170-летию П. И. Чайковского.

«Баядерка» (1. 10. 2010). К 90-летию Евгении Фарманянц, замечательной характерной танцовщицы Большого театра (1938-59 гг.) и прославленного педагога.

«Баядерка» (3.10.2010) В честь 85-летия со дня рождения замечательной балерины и педагога, народной артистки СССР Раисы Стручковой.

«Чиполлино» (9.10.2010.) К 90-летию народного артиста России Карэна Хачатуряна.

«Лебединое озеро» (19.11.2010). В честь великой Майи Плисецкой.

«Эсмеральда» (17.11.2010) К 100-летию со дня рождения Елены Чикваидзе, замечательной балерины и педагога.

«Щелкунчик» (12.12.2010) В честь 85-летия со дня рождения премьера Большого балета Юрия Жданова (50-е-60-е гг. прошлого столетия), долгое время бывшего постоянным партнером Галины Улановой, замечательного танцовщика и живописца.

«Пламя Парижа» (26.03.2011) К 110-летию со дня рождения выдающегося хореографа советской эпохи, первого постановщика балета «Пламя Парижа» Василия Вайнонена.

НАГРАДЫ. ЗВАНИЯ

233 СЕЗОН

Лауреатами премии Попечительского совета Большого театра «За выдающиеся творческие заслуги» стали: прима-балерина Надежда Грачева, ведущая солистка балета Екатерина Шипулина. Лучшими артистами балета были признаны: солистка балета Наталья Маландина, артист балета Максим Валукин, артистка балета Елена Сереброва, артистка балета Екатерина Нагурская. (подробнее о наградах 233-го сезона см. Чистякова В. Подводим итоги... – «Танцевальный клондайк». 2009. №10).

234 СЕЗОН

Лауреатами премии Попечительского совета Большого театра «За выдающиеся творческие заслуги» стали: прима-балерина Марианна Рыжкина, премьер балета Иван Васильев; первый солист балета Руслан Пронин. Лауреатом премии «За выдающиеся творческие заслуги в 234-ом театральном сезоне» стала народная артистка СССР, педагог балетной труппы Марина Викторовна Кондратьева.

Наталья Осипова и Иван Васильев удостоены Премии Леонида Мясина, ежегодно вручаемой в Позитано (Италия) в категории «Лучшая танцовщица года» и «Лучший танцовщик года» соответственно.

На Открытом конкурсе артистов балета России «Арабеск» (г. Пермь) третьей премии среди мужчин был удостоен артист Большого балета Михаил Крючков, дипломом и Призом Нины Новак (художественного руководителя-директора Академии классического балета Венесуэлы) награждена артистка Большого балета Нина Гольская.

Лауреатом Премии «Золотая маска» – 2010 (номинация «Лучший спектакль в балете») стали «Русские сезоны» Большого театра (балетмейстер А. Ратманский).

Международный фестиваль Dance Open, в девятый раз прошедший в Санкт-Петербурге, впервые вручил Международную балетную премию Dance Open: лауреатами стали солисты Большого балета Наталья Осипова и Иван Васильев, удостоенные титулов Мисс – и Мистер Виртуозность.

Артём Овчаренко награждён призом журнала «Балет» «Душа танца» (номинация «Восходящая звезда»).

235 СЕЗОН

Артист Большого балета Дмитрий Загребин получил I премию VII Международного конкурса танца в Сеуле (Республика Корея).

Артист балета ГАБТ Клим Ефимов стал лауреатом I премии (в младшей группе) III Международного конкурса «Молодой балет мира» (г. Сочи). Педагог-репетитор ГАБТ, народный артист СССР Михаил Лавровский получил специальный приз, предназначенный педагогам, за подготовку Клима Ефимова к этому конкурсу.

Артёмий Беляков удостоен II премии смотря-конкурса молодых артистов балета в рамках I Всероссийского форума «Балет XXI век» (г. Красноярск).

Молодежного гранта премии «Триумф» удостоен солист балета Владислав Лантратов.

В свое 85-летие Майя Плисецкая стала полным кавалером ордена «За заслуги перед Отечеством» (президент РФ Дмитрий Медведев наградила ее орденом IV степени «За выдающийся вклад в развитие отечественной культуры и хореографического искусства, многолетнюю творческую деятельность»).

Руслан Скворцов награжден призом журнала «Балет» «Душа танца» (номинация «Звезда»).

Продолжение в следующем номере «Танцевального Клондайка»

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ НОН-СТОПОМ

«Женщина-хореограф, женщина-начальник, женщина-творец. Сегодня она имеет свой зал, имеет свою команду единомышленников и помощников, имеет своих поклонников и, разумеется, как любой успешный человек – завистников. Но, главное, имеет историю своего успеха...»

В гостях у «Танцевального Клондайка» – начальник управления образования Администрации города Иваново, художественный руководитель театра танца «Нон-стоп», лауреат муниципальной премии «Триумф» – Юферова Елена Александровна.

- Скажите, как вы пришли в современный танец?

- В современный танец я пришла поздно, потому что все свое детство занималась больше народными танцами... Тогда только-только появлялся современный танец. Это было жуткое время: если звучала какая-то иностранная музыка и при этом не было перевода текста, то на сцену вообще не пускали. Но у нас была руководительница, которая, в общем-то, достаточно смело себя в этом проявляла – Вера Всеволодовна Свиридова – и мы все-таки танцевали. Два-три танца у нас было. В том числе были танцы, поставленные на «Спэйс», на «Мэркури»...

- Сейчас это называется современной эстрадой?

- Если говорить о модерне, о джаз-модерне, то собственно я им занимаюсь непосредственно, но очень мало сама, потому как больше работаю с детьми младшего возраста, начиная с трех лет и старше. Увы, но в моем теле современная хореография отложилась не так эффективно, как в телах моих молодых коллег и учениц.

- Скажите, не проще ли было бы заниматься теми же «Васильками», «Ромашками», чем настаивать на насаждении модерна в детское тело? Не проще ли их заставлять водить хореводы? Почему вы выбрали не самый простой путь?

- Во-первых, сейчас это уже не интересно. Столько новых направлений. Занимаясь одними хореводами мы бы сузили кругозор и свой и своего коллектива. Если всем этим сегодня не интересоваться, лучше вообще не заниматься хореографией. Есть понятие «классический танец», есть понятие «народный танец». И либо они должны быть в чистом виде, либо надо все-таки интересоваться всем, чем можно. Не случайно у нас в коллективе сейчас складывается очень много направлений, которые, скорее всего, являются синтезом. Может это не очень профессионально, если смотреть на технику, но именно на стыке разных техник и направлений и рождается то, что нам интересно и то, что привлекает зрителей. Самые удачные номера появились не на базе какой-то одной техники, а именно навеянные разными стилями, такой определенный микс. Может показаться, что речь идет об эклектике, но эклектику я моментально вижу и терпеть ее не могу, поэтому речь идет именно о синтезе, который впитывая все, рождает нечто новое, неповторимое. Когда это гармонично сочетается, или когда это дает жизнь каким-то новым движениям, которые рождаются в головах наших балетмейстеров – это всегда интересно.

- Сколько у вас балетмейстеров?

- У нас три балетмейстера. Наталья Гущина, Алена Макарова, Наталья Огаркова.

- Работаете ли вы с приглашенными со стороны балетмейстерами?

- Очень мало. Практически никогда. У нас был один номер (за двадцать пять лет истории) приглашенного балетмейстера, и он достаточно долго держался в репертуаре, но все остальные номера – наши.

- Двадцать пять лет истории нон-стопом?

- Да, нон-стопом.

- Занимая должность начальника управления образования вы, должно быть, больше администратор, чем, наверное, творец – как вам удается балансировать, поддерживая и то и другое?

- Художественный руководитель – самое точное название, потому что есть определенные, принципиальные моменты в жизнедеятельности коллектива, в его традициях, в его стандартах, каких-то планах, которые мне очень хочется удержать, несмотря на то, что приходят новые педагоги, наши ученики вырастают и становятся педагогами. Это помогает нам сохранить свою нишу, свое лицо и мечту. Чтобы мы действительно могли развиваться,

источники получения Ивановскими руководителями новых знаний?

- Пять лет назад, когда я пришла на эту должность, я помню мою первую речь на городском педсовете. Это первый шаг, можно сказать, в новой должности. Я призналась всем – я очень люблю дополнительное образование. Будучи до этого директором школы я призналась, что буду поддерживать дополнительное образование, буду стараться вкладывать туда и организационные средства, и какие-то усилия. Потому что я знаю как это необходимо. Первое, что мы сделали – мы приняли целевую программу по развитию муниципальных систем образования, куда вложили гранты для педагогов, работающих с одаренными детьми, пусть они не очень большие, но это была реальная материальная поддержка педагогам, которые даже никогда в жизни премии не получали. Второе, что мы сделали – мы заложили в программу поддержку фестивальных движений. То есть у детей, которые выезжают на фестивали, теперь есть

все это, конечно, разное какое-то занятие, которое быстро из памяти уходит. Хотелось бы, что проводилось что-то такое системное, и так как педагоги не имеют возможности ездить – чтобы приезжали педагоги к нам. Достаточно смелая была идея. Пока она финансово не окупается, потому что мы держим лояльные цены. «Танцевальная консерватория» – это реальная возможность повысить квалификацию для местных педагогов, не выезжая из города. У меня даже есть мечта оформить лицензию на то, что мы имеем право выдавать не просто сертификат о курсах, а документ о повышении квалификации. Это будет еще более привлекательно, и еще более значимо для процедуры аттестации работников.

- В принципе, у вас комплексная структура получается. А обучение у вас платное или бесплатное?

- У нас автономное учреждение. Это первое автономное учреждение доп-образования в городе. Мы, в общем-то, абсолютно первопроходцы в этой сфере – все с нуля. И самая

- Видела – отличная реклама. Нам это было нужно. Попытка заработать на сувенирной продукции, на всевозможных акциях, привлечение внимание к себе – это тоже возможности для дополнительных заработков.

- Из новых идей?

- Я, например, разрабатываю сейчас программу по танцевальной терапии для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с задержкой психического развития и синдромом Дауна.

- Расскажите, пожалуйста, про вашу потрясающую идею конкурса детских балетмейстерских работ.

- Мы знаем, что наши дети очень любят сочинять номера. То, что они делают – очень интересно и порой грамотно. Мы решили и провели конкурс балетмейстерских работ «Идея», где оценивались номера, поставленные самими детьми.

- Творческий джем, мастер-классы, сольные концерты, участие в фестивалях, разумеется, хобби-класс. Скажите, в итоге главная миссия, главная цель какая?



причем развиваться именно за счет своих ресурсов, чтобы наши педагоги, обучаясь, могли что-то новое принести, чтоб у них всегда было желание что-то новое осваивать, и чтобы наши дети, которые вырастают, приходили к нам работать. Собственно эта мечта сейчас сбывается. В этом году еще трое наших учениц стали педагогами, которые и ведут хобби-классы, и работают с маленькими детьми. И я уверена, что они будут ставить – это самое главное. И еще о чем можно мечтать? Только чтобы вот это все не останавливалось. Побольше фанатизма. Хочется побольше фанатизма во всех людях, которые приходят сюда работать.

- А если посмотреть с высоты вашей нынешней должности на коллективы? Скажите, на сколько сейчас Ивановские коллективы владеют информацией о современном танцевальном мире? Вот вы проводите свою консерваторию, вы привлекаете педагогов. Есть ли еще какие-то

возможность не только получить информацию, но и материальную поддержку (оплату билетов или взносов). Раньше этого никогда не было...

Потом мы стали проводить конкурсы, где не просто выдавались дипломы, а денежные вознаграждения. Мы материально стимулировать коллективы и создавать поле для самовыражения, то есть развивать здоровую конкуренцию, потому что, я считаю, это необходимое условие для творческого развития любого педагога. Говорят что в Иваново много хороших коллективов, и я считаю, что мы каким-то образом все-таки способствуем тому, чтобы они у нас не распались.

- Идея «Танцевальной консерватории» тоже для развития общего уровня?

- Да. Для развития общего уровня. Очень хочется, чтобы все-таки педагоги понимали, что учиться обязательно надо. И во время конкурсов, когда мы ездим, бывают мастер-классы, но чаще

главная наша задача, чтоб мы были не просто самоокупаемые, а чтобы мы получали прибыль, но эта прибыль по нашему уставу должна быть направлена на решение нашей основной задачи – образовательной. Поэтому мы имеем муниципальное задание на 350 детей. То есть 350 детей мы должны принять, так сказать, в рамках муниципального задания. Деньги на это выделяет муниципалитет. Зарплата педагогов, коммунальные услуги – мы получаем эти средства. Дополнительно к этим детям мы имеем право предоставлять платные образовательные услуги, то есть это уже группа, в основном, дети до шестилетнего возраста, которые занимаются на хозрасчетной основе. Это тоже решает задачу повышения зарплат педагогов. За счет этих групп у нас реально самая высокая зарплата среди учреждений дополнительного образования.

- Вы видели на dancerussia фото-репортаж о своем центре?

- С одной стороны, мы выполняем муниципальное задание, отвлекаем детей от улицы. И приходят дети, которые не пришли вовремя танцевать, но они очень этого хотят. Им десять, двенадцать, четырнадцать лет и они просто хотят двигаться. Мы даем им определенную нишу, где они могут тоже себя выразить. Сегодня так мало вообще культуры в жизни. Мне кажется, человек, который здесь приобретает культуру движения, сталкивается с хорошей музыкой, сталкивается с людьми, которые преданы какому-то одному делу, с целеустремленностью, с ответственностью – не может потом выйти в жизнь и быть человеком, так сказать, несоответствующим идеалам.

Я считаю, что танцевальная культура – это база человеческой культуры в какой-то степени. То, что мы можем им всем дать – мы должны дать...

Сергей ПИЧУРИЧКИН
Фото из личного архива

ХОРОШИЙ АРТИСТ – ЭТО ДАР, КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОТ ПРИРОДЫ...

Беседа с профессором Орловского государственного института искусств и культуры, заслуженным работником культуры РФ, дважды Лауреатом Правительственной премии Российской Федерации «Душа России» – Николаем Ивановичем Заикиным.

- Николай Иванович, вы достаточно много и часто бываете на фестивалях. Скажите, за последние год-два были ли номера, которые вас очаровали, потрясли и были сделаны грамотно с точки зрения всех законов построения танца?

- Естественно, каждый фестиваль отличается друг от друга и по наполняемости, и по количеству участников. Все фестивали разные: есть те, где номеров бывает мало, а есть фестивали, где коллективы радуют своим мастерством как исполнительским, так и балетмейстерским. Есть номера, которые действительно радуют глаз.

- Скажите, исходя из вашего опыта, с высоты вашей школы, чего не должен допускать балетмейстер в постановке номера? Есть ли такие табу?

- Мне кажется, ошибкой большинства номеров коллективов, участвующих в фестивалях, является несоответствие темы и возраста. Есть номера, где любовные темы исполняют дети, по возрасту подходящие чуть ли не для группы детского сада. Поэтому я считаю, что это основная проблема, которая, к сожалению, сейчас встречается на многих фестивалях. Не знаю, отчего это зависит. То ли это оттого, что руководители не очень обращают внимание на повышение своей квалификации, мало смотрят, мало видят, или оттого, что не хватает знаний, умений, навыков. Но, во всяком случае, я против того, чтобы дети танцевали темы, которые должны отражаться во взрослом коллективе. Дети должны иметь свой детский репертуар, соответствующий их возрасту, их техническим, физическим и актерским возможностям.

- В советские времена на сцене было очень много идеологии, очень многое было политизировано. Номер должен был быть идеологически выверен, соответствовать принципам эпохи того времени, к примеру, демократического централизма. Это были свои перекосы. А какие перекосы на сегодняшний момент существуют в номерах, которые показываются на сцене?

- То, что я наблюдаю сейчас, довольно странно.

Вот, к примеру, человеку сказали: «Ты свободен, делай что хочешь». И получается другая крайность. Вроде дали свободу, а балетмейстер практически не знает, что делать, какую тему раскрыть. В результате нет идейности, направленности, эстетики и вкуса.

Не получаешь удовольствия от того, что видишь на сцене, а наоборот, с программы или с фестиваля уходишь в гнетущем состоянии, так как со сцены хочется видеть красивое, доброе, радости etc. К сожалению, у нас в повседневной жизни очень много чернухи, и не хотелось бы, чтобы она проникала на сцену.

- Поясните, что Вы подразумеваете под «чернухой»?

- Во-первых, тема номера. Я всегда говорил, что название номера – это содержание номера. Но, к сожалению, содержание, название и то, что изображается на сцене, не всегда соответствуют друг другу.

Во-вторых, это может быть так называемая современная хореография, которая представляет собой ползание друг на друге, позы друг под другом, темы, не несущие никакой смысловой нагрузки.

- А как же воспитательная функция танца? Номера, поставленные на злобу дня?

- Пускай ставят! На некоторых фестивалях были номера, посвященные борьбе с наркотиками. Номер должен быть показан так, чтобы, уходя с концерта, вы бы задумались: стоит ли курить, пить, колотиться и так далее. Но, к сожалению, таких номеров очень мало.

В основном, балетмейстеры затрагивают правильную тему, но до конца не развивают ее, донести смысл до зрителя, не могут. И в итоге ни воспитательной, ни идеологической, ни эстетической роли эта тема не играет.

- Должен ли танцевальный номер всегда рассказывать историю? Или может быть номер-зарисовка, номер-настроение?

- Не обязательно каждый номер должен быть сюжетным, но он должен иметь определенное содержание, передавать настроение. Допустим, настроение радости, настроение золотой осени, весны...

В нем может не быть раскрытия отношений, где радуются, убивают, не быть героев, но в каждом номере передается настроение. Самое главное, чтобы это было решено красивыми и эстетическими способами. Для этого коллектив, который показывает такие номера, должен быть физически воспитан, как минимум, владеть основами классического танца, который дает основу, эстетику в любом виде жанра, будь это эстрадный или народный танец. Если у человека есть школа, то номер воспринимается так, как положено. Нет плохих номеров, есть плохие исполнители.

- Исполнители или балетмейстеры?

- В основном – исполнители. Балетмейстер может где-то недотянуть, но если у исполнителя недостаточно актерской и физической подготовки, то даже самую простую мысль, даже настроение не может передать. Исполнитель не готов передать содержание номера.

- А как воспитать хороших артистов?

- Хороший артист – это дар, который должен быть от природы.

В коллективе, помимо балетмейстера, который думает о перспективе, о развитии, о воспитании, наряду с тем, что он занимается двигательскими навыками, профессиональными с точки зрения хореографии, должен быть человек, который занимается актерским мастерством и режиссурой. И когда присутствует такой симбиоз, такой коллектив добивается хороших результатов.

- Какое слабое место современных балетмейстеров? Где оно? Это недостаток лексики, недостаток композиционных решений, может быть, режиссерские работы?

- Из чего складывается номер? Номер складывается из нескольких компонентов. Первое, это музыка, композиционный рисунок, лексика, костюмы. И если даже один из всех компонентов подкачает, это тоже плохо. Зрители могут заметить только костюмы, или наоборот, что танцуют хорошо, а одеты в непонятно что. Все взаимосвязано.

В основе две проблемы. Во-первых, не очень хорошо и правильно подобран музыкальный материал. А во-вторых, на сцене бывают коллективы, хорошо подготовленные в техни-

ческом плане, но, к сожалению, балетмейстер в недостаточной мере владеет лексикой и рисунком.

Я понимаю балетмейстеров, когда они боятся делать какой-то замысловатый рисунок, потому что он во многом зависит от количества участников, а если кто-то заболит, значит, рисунок теряется. Для этого балетмейстер ставит танцоров в линии, которые немного потеряют, если пара-тройка ребят не смогут прийти.

- За последние 40 лет принципы постановки танца изменились по принципу подготовки? Или же те принципы, которые закладывались 40, может быть 50 лет назад, еще живы и им нужно следовать? Вот как быть балетмейстеру? Ему надо ориентироваться на те принципы или изобретать что-то новое, свое?

- Дело в том, что изобретать ничего не надо. Все давно уже изобретено. Мы ничего нового, в общем, сказать не можем. Есть просто сценический принцип построения хореографического номера. Должно быть в меру лексика, рисунок, соответствие костюма и так далее. Это было заложено еще тогда.

Сейчас идет тенденция на новые направления, которые к нам пришли со стороны, так называемая стилизация танца. Так вот шедевры, созданные на основе этой стилизации, не так часто встречаются, это бывает очень редко. Это новые направления, которые люди ищут. Но, в любом случае, к какому бы направлению номер не относился, все равно он должен отвечать следующим требованиям – лексика, рисунок, музыкальность и, естественно, раскрытие образа всеми этими компонентами. Если этого нет, то получается, как я говорю, гимнастика под музыку. Вот они встали, что-то делают, а когда у руководителя спрашивают, что вы хотели изобразить, он сам даже не может об этом сказать.

- Много гимнастики сейчас на сцене?

- Очень много. Особенно, когда идет эстрадный танец и новые направления.

Опять же, эстрадный танец и новые направления будут выглядеть красиво и эстетично только тогда, когда у коллектива хорошая школа, достаточное владение классикой.

Раньше что было? Выходили маленькие детки, бантики, мы радовались. Сейчас же такое не пройдет. У коллектива должна быть хорошая школа.

- Расскажите, пожалуйста, поподробнее про стилизацию. Некоторые под стилизацией понимают смешение стилей. Чем же стилизация отличается от народного танца?

- Как я понимаю, стилизация – это стиль, направление подо что-то, если быть условным. К примеру, стилизация народного танца. Я беру стилизацию русского танца. Есть народная музыка, которая написана в обработке какого-то композитора или концертмейстера, сделана своя аранжировка. Исходя из этого музыкального материала, я беру за основу русский танец, но с применением гимнастики, или чего-то еще. Но в основе, в любом случае, должен быть первоисточник, фольклорный материал.

Сейчас много театров, даже профессиональных, где идет стилизация под классический танец, нет пуантов, но основа – все равно классическая. Стилизация – это номер под какое-то направление.

- Стилизация – это номер под какое-то направление. Но, зачастую, сейчас многие члены жюри говорят, что когда ставится, например, русский народный танец, многие даже не понимают разницы между областными особен-

ностями того или иного танца. Это так или это неправильно?

- Когда делают стилизацию, ее обычно называют «Русский танец». Я обычно в таких случаях говорю им, тебя же не называют «Эй, ты, русский!», а называют по имени. Вот так же и здесь, в народном танце. Танец должен как-то называться, к примеру, «Топотуха». Или «Топтуша Ленинградской области», или «Тимоня Курской области» – есть в Орле, есть в Сибири, есть в Липецке. Если я назову танец просто «Мотаня», будет непонятно, а если «Мотаня орловская», то в танце должны быть характерные особенности для танца в орловской области.

Если берется общерусский танец, то пускай передает основные особенности русского танца. Очень часто используется «Порушка Параня» – этот танец больше относится к белгородской области, и тогда в основе стилизации под этот танец будет танцевальный фольклор белгородской области.

- А бывает такое, что вы смотрите танец и видите, что движение ног – от одной области, движение рук – от другой? Бывает такая эклектика?

- Для того, чтобы передать характер или особенность, как в классическом, так и в народном танце используют движения рук. К примеру, девушка танцует венгерский танец – ногами она делает сюиви, а руками – венгерский танец. Тот же самый ключ, переменный шаг – он встречается везде, а в руках, в фигурах, мы передаем характер той или иной области, ее характерные особенности в манере исполнения этого движения.

Верх, как правило, передает ту или иную особенность, характерную для данного танца.

- Сейчас очень многие постановщики ставят народный танец без подюбников. Есть какие-то тонкости, которые нельзя нарушать, ставя народный танец?

- Возможно мы люди уже другой формации, но мне, к примеру, не очень приятно смотреть, когда танцуют народный танец, девушка начинает вращаться, и становится видно все, что можно и что нельзя. Я считаю, что это допускать нельзя, подюбник должен быть. Опять же, в русском танце ноги могут поднять выше головы, хотя это неприемлемо и нехарактерно ни для русского, ни для женского танца.

К сожалению, сейчас думают, чем она выше поднимет ногу, тем лучше. Но не это самое главное. Важно, чтобы она могла передать настроение танца, душевность.

Смотрите номера, которые сделаны Надеждиной, Устиновой, это те образцы, на кого надо ровняться, на исконно русский танец. Та же самая стилизация у нас сводится к рубаше с разрезами, распущенные волосы, босиком, иногда венки на голову оденут. А ни в руках, ни в движениях ничего общерусского нет, но считают, что это стилизованный танец.

- А если ориентироваться на те образцы, на Надеждинову, на Устинову, и



ставить в той лексике, может быть современный мир и не примет такого? Может быть все это ушло?

- В той лексике ставить, может быть, и не надо. Сейчас меняются ритмы, меняется все. Но остаются основы, то, что характерно именно для данного танца.

Мне всегда бывает обидно за русский танец, потому что, к примеру, на Кавказе, в Молдавии, Прибалтике, ребенок начинают обучать национальному танцу сразу же после того, как он научится ходить. Никаких проблем, связанных с тем, что он танцует по-современному или не по-современному, не возникает. А у нас почему-то решили, что в рубаше и босиком – это по-современному. Главное, опять же, чтобы это было эстетично и красиво. Если это красиво, это всегда будет восприниматься.

- Когда вы смотрите на то, что делает современное поколение, вам хочется, как Сократу выпить яду, или же вы все-таки верите, что современное поколение прорвется и создаст свой пласт танцевальной культуры.

- Я, объездив пол-России, могу сказать, что у нас был спад. Сейчас, к моему великому удовольствию, потихоньку это начинает возрождаться. И молодые балетмейстеры идут в правильном направлении. Даже та же самая стилизация, как новое направление, найдет свое место в жизни, займет достойное место в хореографическом искусстве.

- С точки зрения преемственности поколений... Николай Заикин для многих является учителем, образцом, источником и носителем основ культуры. А для Николая Заикина, для Коли Заикина, может быть, кто был тем светочем, на который он ровнялся, к кому стремился?

- В наше время, с моей точки зрения, было много мастеров. Мне повезло, что я учился в Москве, мне довелось посмотреть много коллективов: и наших, и зарубежных.

Из наших кумиров это – Устинова, Надеждина, Моисеев... Это люди, у которых мы пытались учиться, и на которых пытались ровняться. И даже сейчас я у них учусь...

Сергей ПИЧУРИЧКИН
ФОТО: Татьяна БОГОЯВЛЕНСКАЯ

Есть мнение

ТАНЦЫ БАЛА ИЛИ СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ?

В наши дни все чаще пытаются проводить праздничные, торжественные мероприятия с роскошным фуршетом, живой музыкой, в величественных, сверкающих огнями залах, куда гости приходят в шикарных, вечерних одеждах. Всё это настойчиво называют «балами». И... очень ошибаются. В крайнем случае ... это РАУТ – светское торжество без танцев. А для бала здесь не хватает самого главного – умения всех присутствующих соблюдать бальный этикет и танцевать танцы бала. Обратите внимание, я не употребила, по сути, более знакомый термин: «бальные танцы», но то, что сейчас многие называют «бальным танцем» давно уже таковым не является. Танцы под этим названием выражают в себе спорт в форме танца, или танец в форме спорта. А ведь именно этот термин часто ведёт к заблуждению людей, которые автоматически объединяют в своём понятии бал и бальные танцы. И сразу же делают для себя вывод, что это не для них...

Здесь необходимо обозначить те грани, которые дадут читателю увидеть как отличны друг от друга эти два вида современного течения в хореографии. Для уточнения сразу дам более точное определение «бальным танцам». Слава Богу, их всё чаще стали называть верно: «спортивные танцы», чему посодествовал и автор данных строк...

- Танцы бала исполняют обычные люди, чаще всего, не имеющие никакой хореографической подготовки;

- спортивные танцы исполняют профессионалы, т.е. те, кто этому учится долго и упорно, да и дорого.

Танцы бала исполняются в любой паре, чередование партнёров в паре составная часть исполнения почти каждого танца на балу, а в круговых на этом основана постановка танца;

- спортивные танцы формируют пару на годы, а то и на всю жизнь, смена партнёров для этих танцев преодолевается обязательными совместными репетициями для возможности слаженно танцевать в дальнейшем.

Танцы бала исполняются на балу со случайным партнёром и один раз в такой интерпретации;

-спортивные танцы постановочные, в них отработывается, шлифуется каждый шаг, каждая поза, каждая поддержка на долгосрочные много-разовые исполнения.

Танцы бала человек танцует для себя, в своё удовольствие, «бесконтрольно», не думая, что на него кто-то оценивающе смотрит,

-спортивные танцы всегда предназначены для зрителя, для оценки



жюри, судей, конкурентов в спортивной борьбе, это сценические танцы, рассчитанные на зрелищный эффект, на эмоции других людей.

Танцы бала требуют соблюдения этикета бала – это в первую очередь длинное платье на партнёрше;

- спортивные танцы раздели женщину до предела, что вполне допустимо на сцене, при удалённости танцовщицы от зрителя.

Спортивный танец исполняется по строгим правилам хореографических требований к движениям и рисунку танца, за что отвечает хореограф постановщик;

- танцы бала исполняются «в идеале» под руководством танцмейстера, который диктует исполнителям, какую фигуру или каким шагом танцевать на следующие такты или фразу музыки.

Цель исполнителей спортивных танцев: победить, быть лучшими, понравиться всем, для чего в 3 минуты танца исполнители «выкладываются» на всю катушку, а это требует молодости, здоровья и натренированности тела и духа;

-исполнители танцев бала танцуют в своё удовольствие, как могут, как получается в разном возрасте, в разной весовой категории, с разным здоровьем, с разными хореографическими возможностями.

Продолжать дальше? Или достаточно, что бы понять, что это совершенно далекие друг друга виды танца. Я уже 11 лет борюсь за возвращение танцам бала их исконного названия: «бальные танцы».

А у спортивных танцев своя дорога, свои рельсы, своё направление... Счастливого пути!

И точек соприкосновения здесь как не должно, так и не может быть в ближайшие десятилетия. А значит и названия должны отличаться друг от друга, чтобы не заводил людей в заблуждение.

Когда каждый из танцев будут иметь своё имя, тогда и представление о Бале будет более верное и у тех, кто идёт на него первый раз. А это значит, поклонников и почитателей у бала будет намного больше. Чего я от всей души желаю!

Наталья БОРИСОВА

II Всероссийский вокальный турнир «ГОЛОС БУДУЩЕГО»

г. Волгоград
27-31 октября 2011 года

Наши турниры – настоящий и незабываемый красочный праздник, который уже своим названием внесет разнообразие в календарь мероприятий любого творческого коллектива.

Наши турниры – это опыт, который поможет осознать ваши реальные возможности и умение концентрироваться, поможет реализовать все, что долго и трудно приобреталось на протяжении всего творческого пути.

Наши турниры – это дружба, искренняя радость встречи со старыми и, конечно, с новыми друзьями. Здесь настоящая дружеская атмосфера, так как главным достоинством данных мероприятий является моральная и профессиональная поддержка друг друга.

III Всероссийский хореографический турнир «DANCE LIFE»

г. Волгоград
1-5 ноября 2011 года

Уникальность наших турниров заключается в том, что перед каждым туром проводится жеребьевка, в ходе которой участникам присваивается пичный порядковый номер. Поэтому в экспертных листках членов жюри вместо названия коллектива и фамилии солиста, города и имени тренера будет обозначен номер участника и название композиции.

Открытое голосование – еще одна особенность наших турниров – автоматически исключает предвзятое отношение членов жюри к выступающим, способствует поистине объективному суждению. Не ранее заслуженные награды и регалии, а то, как вы покажете себя в честном состязании – вот, что для нас важно!

Одним словом, пропустить Всероссийский вокальный турнир «ГОЛОС БУДУЩЕГО» и Всероссийский хореографический турнир «DANCE LIFE» просто нельзя!

Центр поддержки и развития культуры, туризма, фестивальных и конкурсных программ
«ПАУКАРАЗ» 400051, г. Волгоград, ул. 40 лет ВПКСМ, г. 19, к.14;
Тел./факс: 8 (8442) 643-030, 642-929, 626-704 E-mail: det-center@mail.ru, fazarel@mail.ru
Сайт: www.det-center.ru

ОТДЫХАЙТЕ В УКРАИНЕ! ТАНЦУЙТЕ В УКРАИНЕ!
СОРЕВНУЙТЕСЬ И ПОБЕЖДАЙТЕ В УКРАИНЕ!



ФЕСТИВАЛЬНАЯ УКРАИНА!

Не нужен нам берег Турецкий, Болгарский, Испанский... !

Проект «Танцевальный Клондайк» рекомендует:

в этом сезоне **МОДНО** и **МОЖНО**
соревноваться в Украине.

Международный фестиваль-конкурс
хореографических коллективов
ПОТОКИ ТАНЦА
июнь
г. Керчь
Тел.: +38-050-360-07-88, +38-050-650-88-49,
+38-097-379-11-49
e-mail: potokitanca@gmail.com
www.potokitanca.ru

Международный фестиваль
детской культуры
МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА
август
г. Одесса
Тел./факс: +38-048-234-28-30, 34-33-78
Тел. моб.: +38-067-489-16-11
e-mail: dal-07@mail.ru
www.medefik.com

Международный детский
фестиваль-конкурс
СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ
август
г. Одесса
Тел./факс: +38-048-234-80-40
Тел.: +38-048-234-80-40
e-mail: gals_ods@ukr.net
www.barvinok.org.ua

Телевизионный международный
фестиваль вокального и
хореографического искусства
ЯЛТИНСКИЙ БЕРЕГ
апрель
г. Ялта
Тел.: +38-050-565-64-01,
+38-068-975-75-75
e-mail: reg@bpv.su
www.artukraine.su



Международный фестиваль вокального
и хореографического искусства
АРТ ФЕЕРИЯ
ноябрь
г. Харьков
Тел.: +38-067-636-49-00,
+38-099-779-69-29
e-mail: artfeeria@yandex.ru
www.artukraine.su

Вокально-танцевальный марафон
БЕГУЩИЕ ПО ВОЛНАМ
июнь
г. Евпатория
Тел.: +38-050-565-64-01,
+38-068-975-75-75
e-mail: reg@bpv.su
www.artukraine.su

Международный телевизионный
фестиваль вокального и
хореографического искусства
**ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ
ВОЛНА**
февраль
г. Днепропетровск
Тел.: +38-067-636-49-00,
+38-099-779-69-29
e-mail: dneprwave@yandex.ru
www.artukraine.su

Международный фестиваль-конкурс
**PLANET OF STARS
(ПЛАНЕТА ЗВЕЗД)**
июнь
г. Судак, АР Крым
Тел. +7 495 585-72-33, факс. +7 495 585-86-11
Моб. +7 926 146-74-73 (Россия)
Моб. +38 093 481-66-00 (Украина)
E-mail: info@soundslife.ru
www.soundslife.ru

Лучшие фестивали и конкурсы Украины:

- профессиональное и компетентное жюри;
- прекрасный отдых;
- отличные условия проживания;
- грамотные разборы полетов;
- лояльные цены;
- обширная экскурсионная и досуговая программа для детей и сопровождающих;
- подарки и наградные аксессуары.

Информационную поддержку всех представленных фестивалей оказывает крупнейший портал для танцоров **DANCERUSSIA.ru**

VIII видеоконкурс НЕБО ТАНЦУЕТ

с 1 апреля 2011 по 1 ноября 2011

Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест. Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере. Вам достаточно прислать кассету с вашими номерами, чтобы получить приз, диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет. Заочный танцевальный видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» – это конкурс завтрашнего дня. Новый шаг в индустрии танцевального обучения.

Участники

Участником конкурса считается любой коллектив, дуэт или солист, заплативший взнос и приславший кассету с танцевальными номерами в адрес оргкомитета. К участию в конкурсе приглашаются любительские и профессиональные танцевальные коллективы, дуэты и солисты в возрасте от 5 до 35 лет. В каждой номинации конкурсант обязан выставить два номера (не меньше и не больше). В конкурсе могут участвовать жители любых стран.

Условия участия

Для участия в конкурсе необходимо:

- записать номера, которые вы выставляете на конкурс, на диск в любом удобном для Вас формате.
 - перечислить на расчетный счет ООО «Век информации» или внести в кассу организационный взнос за каждую выставленную номинацию. Возможна оплата через систему Яндекс. Деньги (Номер счета – 41001107514346). При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать – «взнос за видеоконкурс».
 - прислать квитанцию об оплате, заявку участника и видеокассету с номерами не позднее 1 ноября 2011 года по адресу: 125047, г. Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс» или принести их в оргкомитет.
- ВНИМАНИЕ!** конкурсу допускаются номера, полностью записанные на кассету или диск. В случае, если номер записан не полностью, номер к конкурсу не допускается, организационный взнос не возвращается. Названия номеров должны быть указаны одинаково в заявке и на кассете и соответствовать последовательности, в которой они записаны на кассете.
- ВНИМАНИЕ!!** Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону +7-926-224-0978; +7-925-514-4339; +7-905-598-5071.

Призовые места

Гран-при присуждается в каждом жанре – Народный танец, Классический танец, Современный танец, Эстрадный танец. 1, 2, 3 места присуждаются в каждой номинации.

Награждения

Каждый участник, приславший организационный взнос, заявку и видеокассету на конкурс, независимо от результата получает:

- диплом участника за подписью всех членов жюри;
- полную аннотацию к своим номерам всех членов жюри;
- протокол с оценками всех членов жюри всем коллективам;
- подарки от магазина «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Состав жюри

Состав жюри от конкурса к конкурсу меняется. За годы его проведения свои мнения о просмотренных номерах в письменной форме высказывали: Владимир Кирсанов, Валерия Уральская, Ирина Соколова, Виктор Шершне, Валентина Пасютинская, Вадим Никитин, Вадим Тиллаури, Татьяна Богоявленская, Олег Шлимак, Наталья Шереметьевская, Лидия Устинова, Юрий Деревягин и многие другие ведущие деятели культуры и искусства. Неужели Вам не хочется прочитать мнение о своих номерах каждого из них?! Видеоконкурс «НЕБО ТАНЦУЕТ» дает такую возможность. Состав жюри каждого конкурса меняется. Каждый член жюри поставит Вам не просто свою оценку, отраженную в протоколе, но и даст подробные письменные комментарии к Вашему номеру. Все комментарии и оценки будут собраны, обработаны и посланы в Ваш адрес независимо от результата Вашего участия в конкурсе. Все номера будут оцениваться по 10-балльной шкале и строго протоколироваться. По итогам оценок в протоколах выставляются места.

Как выставляются оценки

Прием видеокассет, заявок и оплат на конкурс заканчивается 1 ноября 2011 года. 10 ноября 2011 года все конкурсные номера будут записаны на один носитель, который будет просмотрен каждым членом жюри. Каждый член жюри заполняет протоколы, в которых ставит оценку каждому номеру, а также дает свои комментарии, замечания и дополнения к каждому номеру. Заполненные протоколы собираются и обрабатываются. Все оценки членов жюри будут опубликованы на сайте www.dancerussia.ru, в газете «Танцевальный Клондайк», а также вместе с комментариями будут разосланы конкурсантам.

Заявка

1. Ф.И.О. руководителя (хореографа, педагога, солиста)
2. Название коллектива (дуэта)
3. Название номера 1
4. Название номера 2
5. Жанр, в котором выставляются номера
6. Код номинации (см. в разделе «номинации»), название номинации
7. Дата и форма (на расчетный счет, в кассу, через Яндекс. Деньги) оплаты организационного взноса
8. Контактные телефоны для связи (лучше два с кодом города)
9. Индекс, адрес, по которому следует высылать результаты и подарки конкурса.
10. Ваш E-mail.
11. Даете ли вы право размещать ваше видео в открытом доступе в интернете?

Примечание!

Если Вы выставляете номера в нескольких номинациях, Вы должны заполнить заявку на каждую номинацию и оплатить взнос за каждую номинацию. Заявки, квитанция об оплате и кассета или DVD с конкурсными номерами высылается по адресу: 125047, Москва, а/я 20, ООО «Век информации» с пометкой «на видеоконкурс»

Крайний срок приема – 1 ноября 2011 г.

Организационный взнос

Организационный взнос с конкурсанта составляет 1500 рублей с коллектива за одну номинацию в одном жанре независимо от количества участников. Таким образом, если Вы выставляете свои работы в трех номинациях, то Ваш организационный взнос равен 1500 x 3 = 4500 руб. с коллектива независимо от того, выставлены ли номера в номинации «соло», «дуэт» или «коллектив». Организационный взнос перечисляется на расчетный счет ООО «Век информации», вносится в кассу, или через систему Яндекс. Деньги. При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать – «взнос за видеоконкурс». Крайний срок приема организационных взносов – 1 ноября 2011 года.

Реквизиты

Полное название: ООО «Век информации»
Почтовый адрес: 125047, г. Москва, а/я 20
ИНН 7727656951 КПП 772701001
ОКПО 87559865
Р/с 40702810890120344901 в ОАО «Промсвязьбанк» Дополнительный офис «Центральный»
К/с 3010181060000000119 БИК 044583119
При оплате через систему Яндекс. Деньги счет 41001107514346
Если вы хотите внести деньги наличными в кассу и привести заявку и видеоматериалы самостоятельно, позвоните по телефону +7-926-224-0978; +7-925-514-4339; +7-905-598-5071.

Примечание!

При перечислении денег в графе «назначение платежа» просьба указывать – «взнос за видеоконкурс». При безналичной оплате пришлите Ваши реквизиты для выставления счета.

Прочие условия

- Оргкомитет гарантирует, что не будет использовать присланные работы в коммерческих целях.
- Присланные диски назад не возвращаются.
- Подарки, а также результаты голосования и комментарии жюри, выполненные в виде протокола, высылаются конкурсантам заказными письмами. Оргкомитет не несет ответственности за документы, потерянные почтовой службой при пересылке, однако по просьбе конкурсанта может их продублировать.
- Организационный взнос составляет 1500 рублей за каждую номинацию с коллектива, независимо от того, заявляется солист или массовый коллектив. При заявке на несколько номинаций организационный взнос увеличивается кратно количеству номинаций.
- Выставление конкурсантом заявки и номеров на конкурс является подтверждением его согласия с данным Положением и принятием всех условий данного Положения.

ЖАНР - Народный танец			
Код	Профессионалы	Код	Любители
НПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	НПК-1	Коллективы – 5 – 8 лет.
НПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	НПК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
НПК-3	Коллективы – 21 – 25 лет.	НПК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
НПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	НПК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		НПК-5	Коллективы – 21 – 25 лет.
		НПК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
НПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	НПД-1	Дуэты – 5 – 8 лет.
НПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	НПД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
НПД-3	Дуэты – 21 – 25 лет.	НПД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
НПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	НПД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		НПД-5	Дуэты – 21 – 25 лет.
		НПД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
НПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	НПС-1	Солисты – 5 – 8 лет.
НПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	НПС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
НПС-3	Солисты – 21 – 25 лет.	НПС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
НПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	НПС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		НПС-5	Солисты – 21 – 25 лет.
		НПС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Классический танец			
Код	Профессионалы	Код	Любители
КПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	КПК-1	Коллективы – 5 – 8 лет.
КПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	КПК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
КПК-3	Коллективы – 21 – 25 лет.	КПК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
КПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	КПК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		КПК-5	Коллективы – 21 – 25 лет.
		КПК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
КПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	КПД-1	Дуэты – 5 – 8 лет.
КПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	КПД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
КПД-3	Дуэты – 21 – 25 лет.	КПД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
КПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	КПД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		КПД-5	Дуэты – 21 – 25 лет.
		КПД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
КПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	КПС-1	Солисты – 5 – 8 лет.
КПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	КПС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
КПС-3	Солисты – 21 – 25 лет.	КПС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
КПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	КПС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		КПС-5	Солисты – 21 – 25 лет.
		КПС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Современный танец (МОДЕРН)			
Код	Профессионалы	Код	Любители
СПК-2	Коллективы – 13 – 16 лет.	СПК-1	Коллективы – 5 – 8 лет.
СПК-3	Коллективы – 16 – 21 год.	СПК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
СПК-4	Коллективы – 21 – 25 лет.	СПК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
		СПК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		СПК-5	Коллективы – 21 – 25 лет.
		СПК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
СПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	СПД-1	Дуэты – 5 – 8 лет.
СПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	СПД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
СПД-3	Дуэты – 21 – 25 лет.	СПД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
СПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	СПД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		СПД-5	Дуэты – 21 – 25 лет.
		СПД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
СПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	СПС-1	Солисты – 5 – 8 лет.
СПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	СПС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
СПС-3	Солисты – 21 – 25 лет.	СПС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
СПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	СПС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		СПС-5	Солисты – 21 – 25 лет.
		СПС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

ЖАНР - Эстрадный танец			
Код	Профессионалы	Код	Любители
ЭПК-1	Коллективы – 13 – 16 лет.	ЭПК-1	Коллективы – 5 – 8 лет.
ЭПК-2	Коллективы – 16 – 21 год.	ЭПК-2	Коллективы – 9 – 12 лет.
ЭПК-3	Коллективы – 21 – 25 лет.	ЭПК-3	Коллективы – 13 – 16 лет.
ЭПК-4	Коллективы – 25 – 35 лет.	ЭПК-4	Коллективы – 16 – 21 год.
		ЭПК-5	Коллективы – 21 – 25 лет.
		ЭПК-6	Коллективы – 25 – 35 лет.
ЭПД-1	Дуэты – 13 – 16 лет.	ЭПД-1	Дуэты – 5 – 8 лет.
ЭПД-2	Дуэты – 16 – 21 год.	ЭПД-2	Дуэты – 9 – 12 лет.
ЭПД-3	Дуэты – 21 – 25 лет.	ЭПД-3	Дуэты – 13 – 16 лет.
ЭПД-4	Дуэты – 25 – 35 лет.	ЭПД-4	Дуэты – 16 – 21 год.
		ЭПД-5	Дуэты – 21 – 25 лет.
		ЭПД-6	Дуэты – 25 – 35 лет.
ЭПС-1	Солисты – 13 – 16 лет.	ЭПС-1	Солисты – 5 – 8 лет.
ЭПС-2	Солисты – 16 – 21 год.	ЭПС-2	Солисты – 9 – 12 лет.
ЭПС-3	Солисты – 21 – 25 лет.	ЭПС-3	Солисты – 13 – 16 лет.
ЭПС-4	Солисты – 25 – 35 лет.	ЭПС-4	Солисты – 16 – 21 год.
		ЭПС-5	Солисты – 21 – 25 лет.
		ЭПС-6	Солисты – 25 – 35 лет.

ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК ТАНЦА В ЛЫТКАРИНЕ

Танцевальное творчество – неотъемлемая часть русской культуры. Оно доступно самым широким кругам общества, и в тоже время, здесь есть избранные, глядя на которых, понимаешь – границ мастерства в этом искусстве не существует. Каждый из нас находит в танце что-то своё, то, что созвучно его душе. И если среди нас найдётся совершенно безразличный к танцу человек, ему стоило бы посмотреть выступления участников XIII межрегионального фестиваля «Весенние капли». Возможно, он бы изменил своё отношение.

Встречаемся в уже который год... Слова из припева гимна фестиваля раскрывают суть названия и подчёркивают добрую традицию Дворца культуры «Мир» – второй десяток лет объединять любителей и поклонников танца из разных малых и больших городов. Премьера фестиваля состоялась в 1999 году. С тех пор в фестивале приняли участие более 13 тысяч человек. На сцене Дворца выступали танцоры из Москвы и Санкт-Петербурга, Самары и Оренбурга, Нового Уренгоя, Вологды, Рязани, Калуги, Твери, Тулы, Украины. Активное участие в фестивале принимают хореографические коллективы из Подмосквья.

В этом году в фестивале приняли участие около двух тысяч танцоров. Их творчество оценивали Вера Владимировна Виноградова – преподаватель федерации спортивный балльных танцев и федерации спортивного эстрадного танца Санкт-Петербурга; Татьяна Сергеевна Богоявленская – редактор проекта «Танцевальный Клондайк», победитель Московского конкурса «Учитель года», балетмейстер (г. Москва); Заикин Николай Иванович – заслуженный работник культуры РФ, профессор Орловского государственного института искусств и культуры, Лауреат премии «Душа России» (г. Орёл), Галина Амановна Делятицкая – заслуженный работник культуры МО, балетмейстер ЦРТД при Министерстве образования МО (г. Лыткарино) и другие ведущие специалисты в различных жанрах современной хореографии.

Отборочные туры длились три дня. Лучшие номера в номинациях «Танцы народов мира», «Степ», «Стрит», «Бальные», «Эстрадные», «Продакшн», «Брейк-данс» и «Восточные танцы» вошли в программу финального гала-концерта. В фестивале разрешается выступать только с премьерными постановками, поэтому из года в год «Весенние капли» уникальны и неповторимы. И все это благодаря поддержке Администрации города Лыткарино, Общероссийской танцевальной организации, Федерации современного и эстрадного танца Московской области, Спортивно-танцевального коллектива «ИРИС», а также Московской ТЭП ДЭНС Феде-

рации, проекта «Танцевальный Клондайк».

За тринадцать лет фестиваль стал одним из самых ярких и любимых событий весны. Завершился он двухчасовым гала-концертом, в котором приняли участие 23 танцевальных коллектива, которых признали лучшими по результатам трёхдневных отборочных туров. Участников и победителей поздравил Глава города Евгений Викторович Серёгин. Он вручил приз хореографическому ансамблю «Росинка» (руководитель Елена Серебрякова), который по решению жюри стал лучшим коллективом города Лыткарино сезона 2010-2011 года.

Партнёры и спонсоры фестиваля – компания «ВЕЛЛКОМ», предоставляющая услуги подключения Интернет и кабельного ТВ, а также студия видео и фотосъемки «ЗУМ», поднявшись на сцену, произнесли много добрых слов в адрес участников и организаторов, называя фестиваль – великолепным праздником танца.

Лыткаринские танцевальные коллективы достойно представили город. Лауреатами 2 степени младших дуэтов стали – Королева Наташа и Паршикова Алена (коллектив «Шарм» (руководитель Надежда Сухова), Лауреатом 1 степени в номинации «Бальные танцы» – коллектив «Ирис» (руководитель Ирина Семёнова), Лауреатом 3 степени в номинации «Продакшн-миньон» – коллектив «Стиль» (руководитель Елена Гуляева и Владимир Храмцов), Дипломантом в номинации «Эстрадный танец, взрослые» – школа танца «Солти-Моушн» (руководитель Ольга Агапова и Юрий Савельев), Лауреатом 3 степени среди взрослых дуэтов – Иван Шестаков и Юлия Стародубцева из коллектива «Vincere» (руководитель Иван Шестаков).

Яркие, незабываемые номера подарили зрителям танцоры из подмосковного Раменского. Ребята коллектива «Эльдорадо» (руководитель Ирина Печенкина), выступив с композицией «Ангелы и демоны», были признаны Лауреатами 1 степени и завоевали негласный приз зрительских симпатий.

Порадовали участники и из Москвы. Коллектив «Маскарад» (руководители Алексей Шмелёв и



Владимир Гуриков), «Стрит-джаз» (руководитель Аяя Белова) и «Аллегро» (руководитель Екатерина Агапова) – Дипломанты фестиваля. Коллектив «Flash» (руководитель Сергей Куделин) – Дипломанты и Лауреаты фестиваля в номинации «Стрит». Коллектив «Джас-кураж» (руководитель Мария Гримм) – в разных номинациях Лауреаты 1,2 и 3 степени. Коллектив «Beat soul step» (руководитель Екатерина Денисова) – Лауреаты 2 степени. Степ-коллектив «Бумеранг» (руководитель А. Жданова и К. Якунин) – Лауреаты 1 степени. Ребята из коллективов «Авита» (руководитель Анна Прокопович) и «Пантера» (руководители Андрей Литвинов и Анастасия Шульгина) стали Лауреатами 1 и 2 степени.

Коллектив «Волшебная страна» (руководитель Людмила Бусыгина) из Красково выступили на гала-концерте с рекордным количеством ярких номеров. Танцоры были признаны Лауреатами 1 степени.

Из Тулы отличилась Анна Лаленкова. За «Цыганский танец» (соло) её признали Лауреатом 2 степени.

Жюри были отмечены и коллективы из Дзержинского: «Пластилин» (руководители Сергей Зеленецкий и

Анастасия Гаврилова) – Дипломант фестиваля, коллектив D/Stale (также под руководством Сергея Зеленецкого и Анастасии Гавриловой) – Лауреаты 1 степени, и коллектив «7 & 8» (руководитель Ульяна Пылаева), ставшие Лауреатами 1 степени.

Танцевальный коллектив из Твери «Летите, голуби» (руководители Анастасия Кулакова и Анастасия Мельникова) стал и Дипломантом фестиваля, и Лауреатом 2 и 3 степени в различных номинациях.

Также Лауреатами 1 степени стали коллектив «Гармония» (руководитель Елена Полякова) из посёлка Ватуткин, коллектив «Кассиопея» (руководитель Дарья Матюхина) из Истры, «Бахира» из Раменского (руководитель Овчинникова Оксана) и «Ялла Оазис» (руководитель Елена Лаптева) из Жуковского.

Особенностью «Весенних капелек» этого года стало присуждение ГРАН-ПРИ Фестиваля. Его обладателем стал ансамбль танца «Россиянка» (руководитель Людмила Асеева) из города Московский Ленинского района Московской области.

Мы попросили прокомментировать решение судей одного из членов жюри – заслуженного работника

культуры Московской области, хореографа-балетмейстера Галину Амановну Делятицкую. Из её слов: «Член жюри, в первую очередь, должен оценивать уровень исполнительского мастерства. Ансамбль танца «Россиянка» грамотно исполнил номер. В его выступление просматривается хорошая народная школа и высокий исполнительский уровень. Важно, что точно передана культура танца. Хочу заметить, что Фестиваль «Весенние капли 2011» раскрыл необычайно широкий диапазон современных танцев. Но всё же в этом году лучшим из лучших жюри признало высокое мастерство исполнителей русского народного танца. Ведь мы должны помнить: сограждане любят свою страну тогда, когда они знают и ценят то, что отличает нас от многих других стран и народов Мира. У русского народного танца есть будущее, поскольку он современен и любим. Именно это продемонстрировали победители «Весенних капелек» 2011 года коллектив «Россиянка», за что и был удостоен главного приза фестиваля».

Марина КОРОТКОВА
методист ДК «Мир» (г. Лыткарино)
ФОТО: Наталья ДЕМЯНИК



ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СОЗВЕЗДИЕ»

Можно ли научиться делать фестивали и конкурсы таким образом, чтобы довести все оргвопросы до автоматизма и полностью снять напряжение с участников? По большому счету, практически невозможно, так как каждый новый фестиваль приносит свои сюрпризы и не всегда они со знаком «плюс». Но свести к минимуму количество накладок, позволить насладиться всеми прелестями искусства и окрестностей, – к этому нужно стремиться и в итоге получить фестиваль, почти идеальный. Если, конечно, смотреть глазами участников, а не глазами организаторов, для которых такой идеал – результат систематической работы на протяжении 10 лет. Оргкомитет фестивального проекта «Созвездие» во главе с Галиной Скопой и Ларисой Сатировой доказали это.

Сегодня на сайте Фестивального движения «Созвездия» www.barvinok.org.ua все чаще и чаще рядом со статусами фестивалей появляются слова «Юбилейный». Пятый, десятый. У фестивалей, входящих в проект, есть свои постоянные участники, которым уже можно давать специальные медали за преданность. Все, начиная от первого оргсоборания, заканчивая отправкой на автобусах домой – это цепь хорошо продуманных, испытанных, слаженных действий оргкомитета, где каждый не только знает, но и понимает, что и когда нужно делать. «Разумеется, как и у всех, бывают накладки, – поделилась как-то на одном из венгерских фестивалей Лариса Анатольевна Сатирова. – Но мы же знаем, где накладки случаются чаще, и потому заранее готовимся их ждать в этом месте».

Шутка ли? Тридцать пять международных фестивалей!

Самые частые – это сложности с оформлением документов, транспортные коллизии и сюрпризы на таможне. Организаторы фестивального проекта «Созвездие», будь у них больше времени и иные цели, могли бы смело издавать пособие, «как удержать стабильность собственного бизнеса в условиях регулярной смены международных правил игры». По сравнению с пируэтками, которые приходится проделывать оргкомитету при оформлении приглашений, виз, а также во время прохождения таможни, танцевальные Па участников фестивалей на сцене – просто легкие прыжочки.

Что же, кроме опыта и слаженной работы, помогает фестивальному

проекту «Созвездие» оставаться одним из самых крупных и конкурентоспособных на рынке фестивального движения?

Города, в которых проводятся фестивали, есть одно из самых первых, существенных и стратегически грамотных шагов. Как сказала одна из участниц третьего фестиваля в Праге «Это не просто плюс. Это такой плюсище, что хочется только за это поставить организаторам зачет!» Будапешт для новичков западноевропейской культуры. Прага – классика европейского туризма. Вена – для эстетов. Одесса – для гурманов. Курортные отели в Словакии в качестве изысканного десерта. Отели и концертные площадки подбираются таким образом, чтобы участники, с одной стороны, могли себе позволить без особого напряжения для кошелька комфортно жить. С другой, практически везде участники живут и выступают чуть ли не в исторических местах. Пять минут пешего хода от Карлова моста в Праге, семь минут неспешной прогулки от собора святого Штефана в Вене, минут двенадцать легкой прогулки от Сеченских ванн в Будапеште. Кто знает, тот оценит, кто не знает, это все равно, что выступать через дорогу от Красной площади в Москве. Да тут только одних фотографий и приятных воспоминаний на всю молодость для участников и на всю жизнь для тех, кто уже давно не молод. Не случайно количество сопровождающих родителей и помощников куда больше, чем на фестивали рядовые.

С самого начала организаторы отказались от пресловутых дипло-



мов лауреатов и дипломантов каких-либо степеней и назвали первое место «Золотым созвездием», второе – «Серебряным созвездием», третье – «Бронзовым созвездием». Креативный ход не остался незамеченным. Представьте, как звучит «Наш танцевальный коллектив – обладатель «Золотого созвездия Праги». Вкусно? Лет через двадцать, когда нынешний ребенок – участник такого вот фестиваля – будет создавать свою школу танцев или приедет на какой-либо фестиваль в качестве члена жюри, перед его именем будет гордо красоваться «Обладатель трех созвездий в Вене». PR, безусловно, рулит миром, но в данном случае он еще и усиливает своим звучанием эффект от полученных призовых мест.

Завсегдатаи большинства фестивальных течений нашего времени привыкли к тому, что организаторы тех или иных фестивалей, особенно за пределами родного государства, испуганные рыночными отношениями, просят жюри, а зачастую поправляю: решения жюри в сторону лояльности по отношению ко всем участникам. Полагая, что обилие

призовых мест будет стимулировать участников к повторным приездам, организаторы готовы раздавать Гран-При пачками. Нельзя сказать, что оргкомитет проекта «Созвездие» не волнуется по поводу будущих участников. Как и остальные, им лишние клиенты не помешают. Но с самого начала они выбрали две грамотные линии, которые теперь, спустя годы, доказали свою эффективность. С первых же фестивалей организаторы абстрагировались от работы жюри, сделал ее более независимой, а, следовательно, объективной. И с первых же фестивалей поставили во главу жюри людей, чьей авторитет в творческом мире неоспорим. С определенной периодичностью пост главы жюри занимают Анатолий Авдиевский и Зеновий Коринец. Первый – Народный артист Украины, Генеральный директор и художественный руководитель Национального Заслуженного Академического Украинского народного хора им. Г. Веревки. Второй – заслуженный деятель искусств, директор и главный режиссер этого же, без преувеличения, легендарного хора. Помимо творческого авторитета и уважения за плечами обоих багаж советской культуры, когда такие понятия, как качественное искусство, настоящий талант определялись не степенью финансовых вложений, а мастерством. Все это сделало борьбу за симпатичные статуэтки, вручаемые обладателям званий, более азартной и честной. И растущее качество выступлений коллективов тому главное подтверждение.

При подборе и формировании жюри для своих фестивалей-конкурсов организаторы фестивального проекта «Созвездия» решили многовековую проблему многих организаторов: иметь ли жюри незыблемым или менять от фестиваля к фестивалю его состав. Обе точки зрения имеют свои плюсы и минусы. Про жюри фестивального движения «Созвездие» можно сказать парадоксально, но при всей его перемчивости его постоянство незыблемо. Обновляемые участники жюри приносят свои новаторства и дают многочисленные мастер-классы, которые являются обязательной частью каждого фестиваля творческого проекта «Созвездие».

СМИ О ФЕСТИВАЛЕ «СОЗВЕЗДИЕ ВЕНЫ»

Похоже, у юных музыкантов из симфонического оркестра «Созвездие Байкала» действительно счастливая звезда. Коллектив победил на третьем Международном детском фестивале-конкурсе «Созвездие Вены», в котором принимали участие 2 тыс. ребят из разных стран. Представители Приангарья не только взяли Гран-при форума, но и выступили в замке австрийских королей, где несколько веков назад играли Вольфганг Амадей Моцарт и Йозеф Гайдн.

На фестивале в Вене побывали 44 юных музыканта, состав оркестра зависит от исполняемых произведений. По словам художественного руководителя коллектива Леонида Безродных, на родине великих композиторов иркутяне не могли не сыграть произведения Моцарта и Гайдна.

– Сильную конкуренцию нам составляли португальцы и венгры, – отметил Леонид Безродных. – В частности, там был прекрасный венгерский ансамбль ударных инструментов, и мы, честно говоря, думали, что им дадут Гран-при. Их выступление было действительно великолепно – красочное, яркое, хорошо поставленное шоу. Но мы противопоставляли этим коллективам классику, живое звучание, живую музыку, и, как только мы начинали играть, зал сразу притихал.

Организаторы фестиваля «Созвездие Вены» неоднократно повторяли, что иркутский детский симфонический оркестр поднял конкурс на новый уровень. А главной наградой коллектива, еще до получения Гран-при, стало приглашение сыграть в резиденции австрийских королей – замке Шонбрун.

– В этом замке играли Гайдн и Моцарт, – рассказал Леонид Безродных. – Право играть там дается не каждому коллективу, и для нас это была большая честь. Мы отыграли с большим успехом часовую концерт.

«Общественно-политическая областная газета», г. Иркутск

Две почетных награды привезли из Австрии павлодарские школьники. Международный детский фестиваль-конкурс «Созвездие Вены» собрал полторы тысячи художников-декораторов и юных артистов из Австрии, Армении, Болгарии, Казахстана, России, Украины.

Золотую премию «Gold consellation» получила девятилетняя Гульден Тулумхан, юная мастерица привезла в Вену шесть декоративных работ из бисера. Искусству плетения Гульден научилась в студии «Декор» павлодарского Дворца школьников, который посещает три года.

Серебряную премию «Silver consellation» завоевала в Вене студия эстрадного танца «Блэйз», созданная во Дворце школьников 15 лет назад. Танцы «Еркін шу», «Тол ау», «Мечты сбываются» и «Ночной дозор», показанные на конкурсе юными артистами – яркие, образные мини-спектакли, исполненные с вдохновением.

Международный казахский сервер КАЗАХ





На сегодняшний день на фестивале побывали и регулярно приезжают представители России, Украины, Венгрии, Словакии, Австрии, Чехии, Израиля, Португалии, Азербайджана, Грузии, Казахстана, Армении, Болгарии, Латвии, Эстонии, Франции, Сербии-Боснии и Герцеговины, Китая, Японии, Польши, Германии, Молдовы и Беларуси. Международность фестивалей проекта «Созвездие» – не пустое слово, поставленное в положение. Она подкреплена и участниками, и членами жюри. Редко когда можно увидеть в составе жюри «Созвездия» представителей только трех стран. Норма – пять-шесть стран в составе. Не меньшее число участников на сцене. Понятное дело, что танцевать в такой конкуренции, особенно для начинающих – это стимул, выше не бывает. И это в самом центре красивейших столиц мира, когда до главных архитектурных сооружений и исторических достопримечательностей рукой подать.

К существенным плюсам можно отнести и решение кадрового вопроса. Нередко можно наблюдать, как в других организациях очередной фестиваль проводит совсем новая команда оргкомитета. Президент, регулярно меняющий оргкомитет один за дру-

гим, не всегда может похвастать той слаженностью, которая возникает при командной работе на протяжении многих лет. Разумеется, за десять лет в фестивальном проекте «Созвездия» произошли кадровые перестановки, но все они прошли гармонично и постепенно, незаметно для участников. Регулярные участники фестиваля знают, что большую часть оргкомитета они встретят на очередном фестивале, а даже если замены и произошли, то от этого не становится менее понятным, куда и к кому с каким вопросом обращаться. Для новичков также не составляет труда и становится понятно в первый же день, кто и за какой вопрос отвечает.

Режиссерско-постановочная группа в этом смысле выглядит вообще неким талисманом фестивального проекта «Созвездие», особенно в том составе, в котором она значится в данный момент. Лаконичность, основательность, украшенная одесской смекальностью и юмором, создают особый колорит при работе с этими замечательными людьми. При этом они еще и имеют высшие режиссерские образования и нет-нет, да и сверяют, хоть и не лезут, свои мнения с мнением жюри.

Можно было бы для увеличения объема статьи описать достопримечательности тех городов, в которых проходят фестивали творческого проекта «Созвездие», но про эти достопримечательности вы можете узнать в любом путеводителе или в интернете на сайтах этих городов. В любом городе участникам предлагается обзорная и дополнительная экскурсия в одну из самых ярких исторических центров.

Открывая первое оргсобрание очередного фестиваля «Созвездие Вены», Председатель оргкомитета Галина Скопа в который раз начинает его не с прелестей города, а действительно с важного-с «нашего будущего»: «Дорогие мои! Мы с вами находимся в крупном мегаполисе. И вы привезли сюда детей. И главная наша с вами забота – это их безопасность, а потом уже все остальное. Что бы не случилось с вами, не дай Бог, сразу же звоните мне или Ларисе Анатольевне... и тут же диктует номер телефона той страны в которой через несколько дней будет вручена очередная плеяда золотых, серебряных и бронзовых созвездий.

Добро пожаловать на очередной фестиваль!

Сергей ПИЧУРИЧКИН
Фото автора



На недавно прошедшем праздновании Дня строителя в ТКЦ «Братск-Арт», в числе других творческих коллективов, выступил и ансамбль «Алькор». На концерте стало известно, что этот коллектив недавно вернулся с европейского фестиваля эстрадных танцев, где достойно выступил. Мимо такого события мы не могли пройти и пригласили в редакцию руководителя ансамбля Татьяну Журавлеву и поддержали в руках приз – «Золотое созвездие Вены».

- Ваш ансамбль выезжал в Вену, где, как мы поняли, вы успешно выступили.

- Нам пришло приглашение на международный детский фестиваль «Созвездие Вены – музыка, гармония, искусство». В народной, где оказались мы, были коллективы из Казахстана и Венгрии. Россию представлял наш «Алькор». В четвертой возрастной категории ребята заняли первое место и получили «Золотое созвездие Вены», детискам первой и второй возрастных категорий дали дипломы за участие. Нам с мужем, как руководителям, вручили диплом «За оригинальность хореографической постановки», а участницу ансамбля Олесю Духтину наградили за артистизм. У нее был сольный номер.

Станислав АВГУСТОВСКИЙ,
ИА «Пресс-Мен»

Огромная сила притяжения вовлекает новые таланты в орбиту V Международного фестиваля-конкурса «Созвездие Вены – музыка, гармония, искусство» – столица Австрийской Республики город Вена. Это город уникальной культуры, прекрасной архитектуры, музыкальных традиций и утонченной атмосферы искусства и вдохновения.

С 3 по 8 июля 2010 года народный коллектив бального танца «Ритм» участвовал в этом фестивале.

Конкурсные мероприятия были пронизаны атмосферой творческого вдохновения, юношеской фантазии, и стремления к своей мечте. В конкурсе участвовали шесть стран: Украина, Россия, Словакия, Австрия, Азербайджан и Венгрия. Участники соревновались в номинациях: вокал, хореография, театральные жанры, инструментальный жанр, изобразительное искусство.

Вена гостеприимно приняла всех участников. Организаторы конкурса предоставили уютную гостиницу, шикарный зал для выступлений и увлекательные экскурсии. Конкурсная программа длилась три дня. Участники были возрастом от 5 до 20 лет. Они играли на инструментах, танцевали, пели и показывали цирковые представления.

В последний день все приняли участие в гала-концерте, где с нетерпением ожидали результаты конкурса. К нашему удивлению мы получили гран-при и услышали, что наш коллектив «Ритм» был на конкурсе самым ярким.

В свободное время мы побывали на экскурсиях: Замок Шенбрун, дворцово-парковая территория, зоопарк, обзорная экскурсия по Вене и на аттракционах в парке Пратер. Мы влюбились в этот город, хотелось бы еще побывать там. Отличная страна и замечательные люди.

Юлия ШПИТКО,
Ингулецкие вести

Несколько месяцев репетиций, и вот оно – первое выступление. Долгожданное не только для исполнителей, но и для всех жителей Усть-Илимска. В истории города это первый скрипичный концерт. Зал полон.

- Вообще обучение любому инструменту – это очень сложная задача, особенно первый период. Знаю это не понаслышке. Но вот, на мой взгляд, скрипка – это самый сложный инструмент. Уже хотя бы потому, что в первые часы, в первые дни у ребенка она издает такие звуки, что это нужно пережить, – говорит начальник управления культуры Усть-Илимска Татьяна Сафиулина.

Всего лишь десять композиций. Но это лучшие, что есть в репертуаре ансамбля юных скрипачей. Мелодии из фильмов, классика. Самому старшему скрипачу – 13 лет, самой маленькой участнице ансамбля, Асе Гончар, – 3,5 года:

- Ты давно занимаешься? Нравится тебе?

- Да, нравится.

- Во сколько лет ты скрипочку взяла в руки?

- В три годика.

- Она у нас личность творческая, она сама очень пожелала... Сегодня ее первое большое выступление на сцене.

- Занимаюсь уже седьмой год, сегодня даем первый концерт в большом зале, и очень нравится заниматься, – говорит скрипач Дмитрий Брич.

Сделать из обыкновенных малышей настоящих виртуозов – такую задачу поставила перед собой преподаватель школы искусств Елена Абашина. А первый успех пришел к усть-илимским скрипачам в июле 2008 года. Именно тогда в составе детского областного оркестра пять воспитанников Елены Абашиной завоевали гран-при в Австрии на 3-м Международном фестивале «Созвездие Вена – музыка, гармония, искусство».

ТРК Иркутск

Воспитанники краснодарского Межшкольного эстетического центра вернулись с международного конкурса, который проходил в Вене. Фестиваль «Созвездие Вены: Музыка. Гармония. Искусство» – один из престижных мировых конкурсов, сообщает газета «Краснодарские известия».

Столицу Кубани на конкурсе представляли 35 воспитанников центра, на фестивале дети исполнили ряд песен на русском языке.

ЮГА,
Портал Южного региона

Юная джаз-певица Нина Чапурина из Верхней Салды стала лауреатом первой степени V Международного детского фестиваля «Созвездие Вены – музыка, гармония, искусство».

За несколько дней до отъезда в Австрию восьмилетняя девочка произвела настоящий фурор на фестивале-конкурсе «Новоуральские фанфары». Когда малышка в розовом платьице вышла вместе с верхнесалдинским джаз-оркестром Игоря Моисеева на сцену, от неё с умилением ожидали какой-нибудь славной детской песенки. А она так лихо и артистично исполнила композицию «Love» на английском языке из репертуара чернокожей звезды Натали Коул (Natalie Cole), что зал взорвался овацией.

В Вене верхнесалдинская звездочка оказалась единственной представительницей Среднего Урала. Конкуренция была довольно жесткая. Чтобы войти в число лауреатов I степени, маленькой джаз-мисс с Урала пришлось перепеть талантливых исполнителей из целого ряда стран. Самыми сильными соперниками для неё стали юные израильтяне, венгры и хозяева фестиваля – австрийцы.

Зинаида ПАНЬШИНА,
«Областная газета
Свердловской области»



Фестивальный проект "Созвездие" -
международный фестиваль-конкурс детского творчества,
существующий на протяжении девяти лет.

**Он состоит из пяти самостоятельных детских форумов,
которые ежегодно проходят в Европе:**



**"ГОРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ -
СТРЕМЛЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ, ПОЛЕТ"**
(г. Липтовский Микулаш, Словакия)



**"СОЗВЕЗДИЕ ПРАГИ -
МИР, ТВОРЧЕСТВО, ДРУЖБА"**
(г. Прага, Чешская Республика)



**"СОЗВЕЗДИЕ ВЕНЫ -
МУЗЫКА, ГАРМОНИЯ, ИСКУССТВО"**
(г. Вена, Австрия)



**"СОЗВЕЗДИЕ МОРЯ -
СОЛНЦЕ, МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА"**
(г. Одесса, Украина)



**"СОЗВЕЗДИЕ БУДАПЕШТА -
ЮНОСТЬ, ВДОХНОВЕНИЕ, ТАЛАНТ"**
(г. Будапешт, Венгрия)

**Если Вы молоды, красивы, талантливы -
мы приглашаем Вас!**

**Защечь свою
звезду**

на олимпе фестивального проекта "Созвездие"!



мы приглашаем Вас!



мы приглашаем Вас!

мы приглашаем Вас!

мы приглашаем Вас!

МБФ "БАРВИНОК", г. Одесса, Украина,
Многопрофильная фирма "ГАЛС"

license AV № 349269 03.08.2007, офис 04, ул. Спиридоновская, 7,
г. Одесса 65045 Украина, тел. (038-0482) 34-80-40, факс 34-40-80

e-mail: gals_ods@ukr.net www.barvinok.org.ua



PRAVONAMIR

ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ ГУМАНИТАРНЫХ ПРОГРАММ & ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ
105062 МОСКВА УЛ. ЖУКОВСКОГО ДОМ 5А ОФИС 16 (1)\+7(495)6496896

ГРАФИК ФЕСТИВАЛЕЙ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ.

г. Москва тел. +7(495)623-36-68, www.pravonamir.ru

К участию в фестивалях приглашают коллективы и соло-исполнители художественного и прикладного творчества.

Победители конкурсных программ награждаются памятными подарками и сувенирами от учредителей и организаторов фестивалей, с присвоением званий: лауреат I степени, лауреат II степени, лауреат III степени, дипломант, участник. Главный приз фестиваля – бесплатное участие в одном из Международных фестивалей Турции, Испании, Финляндии, Македонии, Хорватии, Италии, Боснии и Герцеговины, Туниса, а так же звание обладателя Гран-При фестиваля получает коллектив или соло-исполнитель набравший максимальное количество баллов – по мнению жюри.

Лето
ДЕТИ МИРА
II-ой Международный фестиваль-конкурс детского творчества **Калабрия (Юг Италии) г. Пиццо Калабро**
06 июня – 20 июня 2011 г.
20 июня – 04 июня 2011 г.

весна
ФРАНЦУЗСКИЕ МОТИВЫ
Международный детско-юношеский фестиваль **Франция, Париж**
31 марта – 27 апреля 2011 г.
09 апреля – 18 апреля 2011 г.
18 апреля – 27 апреля 2011 г.

ФЕСТИВАЛЬ НА ОСТРОВАХ
Финляндия – Швеция – Норвегия
июнь, июль 2011 г.

ВЕСНА
ВИВАТ КАЛАБРИЯ
Международный фестиваль детского и юношеского творчества **Калабрия (Юг Италии) г. Пиццо Калабро**
01 августа – 15 августа 2011 г.

Лето
РИНОСНИО
Детского-Юношеский оздоровительный летний лагерь **Калабрия (Юг Италии) г. Пиццо Калабро**
I смена 04 июля – 18 июля 2011 г.
II смена 18 июля – 01 августа 2011 г.
III смена 01 августа – 15 авг. 2011 г.

ИСПАНСКАЯ ФИЕСТА
2-ой Международный фестиваль-конкурс **Испания**
(7 ночей, 10 ночей и 14 ночей)
с 25 июня 2011 г.

Уважаемые руководители творческих коллективов!

График фестивалей и концертных программ не полный, вы можете направлять индивидуальные заявки на подготовку выступлений в желаемой стране. Все заявки рассматриваются. На сайте www.pravonamir.ru вы можете получить информацию о конкурсном отборе на бесплатные фестивали, и дотационные программы Евросоюза. В 2009 году мы открыли продюсерский центр, который занимается организацией платных гастролей коллективов высокого уровня. По всем программам предоставляются бесплатные места для руководителей. Организаторам групп выплачивается комиссия. Для спонсоров подготавливаем запросы на спонсорскую помощь, благодарственные письма и грамоты. На всех выступлениях и фестивалях выдаются дипломы.

Координаты центра гуманитарных программ и интеграционных процессов «Право на Мир»

Наталья Сергеевна: +7(915)2263070; e-mail: mynewmail@list.ru
Гульнара Анатольевна: +7(915)1722217; e-mail: gulia-sasha@mail.ru
+7(495)6496896; +7(495)6233668

Центр «Право на Мир» г. Москва ул. Жуковского д.5а, подъезд №2, офис 16 (1).
e-mail: pravonamir@mail.ru ; 6496896@mail.ru

pravonamir.ru

Международный благотворительный фонд НАШЕ БУДУЩЕЕ

при поддержке: Министерства культуры РФ
ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОЕКТАХ,
ПРОВОДИМЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ:

XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»

22 – 26 октября 2011 г. (Сочи, Россия)

Каждый год этот проект отличает беспрецедентно высокий уровень участников. Целые студии, школы искусств, Дома культуры приезжают на «Музыкальную радугу» представительными делегациями, выставляя своих воспитанников в разных номинациях и направлениях искусства. С 2009г. к конкурсным выступлениям допускаются творческие самодельные коллективы непрофильных ВУЗов. Денежными премиями из средств Фонда «Наше будущее» награждаются педагоги, концертмейстеры и руководители школ и студий. Здесь вам предоставляется возможность выиграть приглашения на международные конкурсы и фестивали, проводимые в Европе. Ваше участие на зарубежной сцене также будет частично или полностью профинансировано из средств Фонда. Президентом фестиваля-конкурса, почетным председателем жюри является певец и композитор Бисер Киров (Болгария).

Заявка до 1 октября 2011 г.

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «СИЯНИЕ ЗВЁЗД»

06 – 10 января 2012 г. (Санкт-Петербург, Россия)

С 6 по 10 января гости и участники праздника талантов находятся во власти Рождественских чудес, в круговороте интересных встреч. Исполнители имеют уникальную возможность — принять участие сразу в двух конкурсах: «Сияние звезд» — для исполнителей всех творческих номинаций и отборочном туре EURO POP CONTEST «RUSSIAN PERLE» в номинации «Исполнитель популярной песни». Победитель делегируется на финал проекта в Германию за счёт средств организаторов. В дни школьных каникул, наши гости имеют возможность насладиться незабываемой красотой праздничного Санкт-Петербурга. Международный благотворительный фонд «Наше будущее», оргкомитет фестиваля-конкурса сделали всё, чтобы вы стали первыми победителями в Новом году!

Заявка до 15 декабря 2011 г.

V INTERNATIONAL CONTEST-FESTIVAL-CRUISE «ART-EUROPE» МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ-КРУИЗ

Россия – Финляндия – Швеция – Россия) 31 марта – 4 апреля 2012

Незабываемое творческое путешествие по Европе дарит вам Фонд «Наше будущее». Новые встречи, друзья, насыщенная фестивальная программа, ответственный конкурс, зрителями которого ежегодно становятся жители Скандинавии. И самое главное – комфорт и восторг от всего круиза на пароме «Сирия Лайн», возможность почувствовать себя большим артистом на сцене лучшего зала Финляндии – Мартинес Холла, встречи за «круглым столом» с продюсерами, организаторами европейских фестивалей, интересные экскурсии и много приятных сюрпризов. Возраст участников не ограничен!

Заявка до 15 февраля 2012 г.

К участию в проектах МБФ «Наше будущее» приглашаются коллективы и отдельные исполнители в номинациях: Хореография (все виды и направления, соло, ансамбль, в том числе бальные танцы), Вокал (соло, ансамбль), Хоровое пение, Инструментальная музыка (соло, ансамбль, оркестры), Театр мод, Театр (все виды и направления), Художественное слово, Оригинальный жанр, Изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Более подробную информацию можно получить по адресу: Волгоград, 400112, а/я 587.
Тел./факс: +7 (8442) 49-26-75, 49-26-76, 49-26-77 www.det-fond.ru e-mail: mail@det-fond.ru

Sound`s Life

Международная компания

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ МЕГА ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ:

Цели и задачи:

- сохранение и пропаганда национальных культур;
- развитие творческих контактов между коллективами и их руководителями;
- укрепление международных связей между коллективами и отдельными исполнителями
- повышение исполнительского мастерства коллективов и отдельных исполнителей.



Международный фестиваль-конкурс «Музыкальный мир»/«Music Land»

г. Санкт-Петербург, Россия
17–21 февраля 2012 г. 20–24 февраля 2014 г.
21–25 февраля 2013 г.



Международный фестиваль-конкурс «Планета звезд»/«Planet of Stars»

г. Судак, Автономная республика Крым
23–30 июня 2012 г. 21–28 июня 2014 г.
22–29 июня 2013 г. (возможно продление сроков)



I Международная олимпиада

«Мой мир – искусство»/«My world is Art»

г. Запорожье, Украина
25–29 октября 2011 г. 22–26 октября 2013 г.
23–27 октября 2012 г.

Номинации: вокал, инструментальный жанр, хореография, фольклорно-этнографический, оригинальный жанр, театры мод, театральные жанры, разговорный жанр, декоративно-прикладное и изобразительное искусство.

Возрастные категории: принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители от 3 до 25 лет и старше в отдельных номинациях из разных стран мира.

Награждения:

- Гран-При – Диплом Гран-при и приз;
- 1 место – Диплом лауреата 1 степени и приз;
- 2 место – Диплом лауреата 2 степени и приз;
- 3 место – Диплом лауреата 3 степени и приз.

Руководители коллективов или отдельных исполнителей
награждаются международными сертификатами.

Тел. +7 495 585 7233
Факс: +7 495 585 8611
Моб. +7 926 146 7473 (Россия)
Моб. +38 093 481 6600 (Украина)

E-mail: info@soundslife.ru
Сайт: www.soundslife.ru



Центр поддержки и развития
фестивально-конкурсных, праздничных
программ «Рустика»

Жемчужный дельфин

III Всероссийский
фестиваль-конкурс детского и
юношеского эстрадного творчества

Председатель жюри — преподаватель эстрадно-джазового вокала Государственного Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, Обладатель Гранда «Музы Санкт-Петербурга», Лауреат эстрадных и джазовых конкурсов
Наталья Сергеевна Решетникова.

тел.: (4232) 41 42 79
Primfestival@yandex.ru
www.rystika.ru

17-21 ноября 2011 года
г. Владивосток, Россия



Подпишись на
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
И ТАНЦУЙ
в свое удовольствие!

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ЖИЗНИ
www.dancerussia.ru

тел: +7(495)626-86-11
т/ф: +7(495)626-42-76

Подписной
индекс
29446



Центр поддержки и развития фестивально-конкурсных, праздничных программ «Рустика»
Управление по делам молодёжи Администрации г. Владивостока



Танцевальный квартал

V Юбилейный Всероссийский фестиваль-конкурс по современной хореографии

Председатель жюри — председатель Центра современной хореографии, художественный руководитель Театра современного танца «Данс-М», директор Международного Фестиваля современного танца «Айседора» — **Слободчикова Елена Васильевна**, г. Красноярск.

тел.: (4232) 41 42 79
Primfestival@yandex.ru
www.rystika.ru

20-22 октября 2011 года
г. Владивосток, Россия

Компания R&R предлагает Вашему вниманию пошив профессиональной танцевальной и сценической обуви по индивидуальным меркам.

PROFESSIONAL

R&R

DANCING SHOES

К Вашим услугам обувь для занятий джазом, бальными, латиноамериканскими, народными, и другими танцевальными направлениями.



Продукция, произведенная под товарным знаком R&R - гарантия безупречного качества!



Для изготовления танцевальной и сценической обуви мы используем только высококачественные и экологически чистые материалы.



Компания R&R - это отличное качество, комфорт, и элегантный дизайн по доступным ценам. Закажите пошив обуви по индивидуальным меркам у нас, и оттачивайте вашу технику танца, не отвлекаясь ни на что, кроме искусства!

Москва, Петровско-Разумовский пр-д, д. 29 моб.: +7 909 950 46 47, офис: (495) 614 90 43
www.dancing-shoes.ru



ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ «СОДРУЖЕСТВО»

Телефон, факс: 8 (499) 909-07-70, 8 (495) 602 59 76; E-mail: edinstvorossii2010@mail.ru

ЕЖЕГОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

IV Однодневный Всероссийский конкурс-фестиваль творческих коллективов различных жанров (в том числе театров моды)

СЕРДЦЕ РОССИИ

19 февраля 2011 г., Москва

Всероссийский конкурс-фестиваль хореографических миниатюр Фаины Николаевны Хачатурян

27 февраля 2011 г., Москва

XXX (объединённый) Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов

ЕДИНСТВО РОССИИ

23 – 27 апреля 2011 г., Москва

Хореографические коллективы различных жанров, театры моды, хоры, оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли, фольклорные коллективы.

Первый Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов

КИЕВСКАЯ РУСЬ

01 – 04 мая 2011 г., Киев, Украина

Хореографические коллективы различных жанров, театры моды, хоры, оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли, фольклорные коллективы.

XXXI (объединённый) Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов

ЕДИНСТВО РОССИИ

02 – 06 июня 2011 г., Москва

Хореографические коллективы различных жанров, театры моды, хоры, оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли, фольклорные коллективы.

Международные конкурсы-фестивали творческих коллективов

ФАНТАЗИИ МОРЯ и ГОРОД СОЛНЦА

июнь 2011 г., Судак, Украина

Международные конкурсы-фестивали творческих коллективов

ФЕСТИВАЛЬ ТРЕХ МОРЕЙ и СЕРДЦЕ КРЫМА

июль 2011 г., г. Керчь, Украина

Будем рады видеть Вас и Ваш коллектив на наших конкурсах-фестивалях, проходящих в рамках Ежегодных Фестивальных встреч! По Вашим просьбам, мы расширили «географию» наших фестивалей!

Художественный руководитель:
Соколова Ирина Валентиновна



Соколова Ирина Валентиновна: 8 903 762 22 29, 8 (499) 909 07 70
Оргкомитет: 8 (495) 602 59 76, 8 905 735 25 01 -
Марина Леонидовна;

8 (495) 681 98 88 – Марина Юрьевна
Наш сайт: www.ep2000.ru;
E-mail: edinstvorossii2010@mail.ru

Международный фестиваль-конкурс ДиЮТ СЕРЕБРЯЧАЯ ЗВЕЗДА

«ГОРЖУСЬ ТОБОЙ, МОЯ СТРАНА!»

11-е место бесплатно / Принимаются участники без проживания

Москва, Московская область
(Усадьба Ершово), г. Звенигород

29 октября–03 ноября

«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»

11-е место бесплатно / Принимаются участники без проживания

Московская область
Усадьба «Ершово»

16–20 декабря
26–30 марта

«МЫ ГОВОРИМ СПАСИБО...!»

11-е место бесплатно

Москва

20–23 апреля

«МЫ ВНОВЬ СОБИРАЕМ ДРУЗЕЙ!»

15-е место бесплатно

Венгрия г. Будапешт
11-е место бесплатно!

21–30 марта

Греция

май

Турция

май

Болгария

июнь

Венгрия
Международный центр «Занка»

июнь

Греция

сентябрь

тел.: +7 495 506 56 08
факс: +7 499 250 42 74
сайт: www.festivalsz.ru
e-mail: mf@festivalsz.ru

Будет предоставлено 50 бесплатных путевок на участие в ежегодном Международном фестивале в МДЦ «ЗАНКА»

КАЛЕНДАРЬ МЕРОПРИЯТИЙ 2011 г.

	ДАТА	МЕРОПРИЯТИЕ	НАПРАВЛЕНИЯ, ДИСЦИПЛИНЫ	СИСТЕМА ОЦЕНОК И НАГРАЖДЕНИЯ
Сентябрь 2011	23	Открытый Фестиваль хореографического творчества «Ника» на ГРАНТ ФЕДЕРАЦИИ	программа 10 мин. от коллектива	Лауреаты / Денежные призы / именные гранты/
	24	Юбилейная программа к 5-летию НТФ	Показательные выступления	Дипломы
Октябрь 2011	2	ВШТ (Воскресная школа танца / годовая обучающая программа)	«Русский модерн»	Сертификаты / свидетельства НТФ
	28–30	МЕЖРегиональный Чемпионат по современным танцевальным направлениям «Регион-52»/Рейтинг В Отборочный на ЧПоволжья и ЧРоссии	Все направления, номинации, возраста.	По правилам ОРТО / Сертификаты по рейтингу
Ноябрь 2011	1–3	Открытый региональный вокальный конкурс «А музыка звучит»	Эстрадная, народная песня	Лауреаты, дипломанты / подарки и денежные призы
	6	ВШТ (Воскресная школа танца / годовая обучающая программа)	«Композиция и постановка танца»	Сертификаты / свидетельства НТФ
	12	Школьная Олимпиада искусств г. Дзержинск	Вокал, ДПТ, театр мод, игра на муз. инструментах, художественное слово	Лауреаты, дипломанты
	19–20	Открытый региональный благотворительный фестиваль добра «Подари улыбку детям» Социальная Олимпиада искусств для детей с ограниченными возможностями	Хореография / только группы Вокал, ДПТ, театр мод, игра на муз. инструментах, художественное слово	По правилам ОРТО / подарки каждому участнику Лауреаты, дипломанты
	27	ВШТ (Воскресная школа танца / годовая обучающая программа)	«Детская хореография»	Сертификаты / свидетельства НТФ
Декабрь 2011	4	Кубок Нижегородского региона «Капучино»	Эротическое шоу, стрип, каба-ре-шоу, латина-шоу, gou-gou	По правилам ОРТО / спецпризы от спонсоров
	10–11	Российский фестиваль «Таланты» Гран-при России, 3 этап	Т/шоу; эстрадный танец, джаз, модерн, народный танец, Oriental, Street-шоу, классический танец	По правилам ОРТО / денежные призы победителям

Свыше 10 000 участников ежегодно принимают участие в конкурсах Нижегородской танцевальной Федерации из различных уголков России: г.г. Москва, Иваново, Санкт-Петербург, Владимир, Самара, Ярославль, Новосибирск, Орел, Томск, Архангельск, Сургут, Тюмень, Калининград, Ростов-на-Дону, Краснодар, Ставрополь, республик Чувашия, Мордовия, Марий – Эл, Татарстан, и др. Н.Новгород гостеприимно принимает у себя творческие коллективы из Казахстана, Украины, Белоруссии, стран Дальнего Зарубежья. Выбирай на свой вкус конкурс – приезжай – участвуй – выигрывай! Н.Новгород ждет ВАС!

5 лет – НИЖЕГОРОДСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Президент НТФ – Цылина Майя. Тел.: 8 902 681-9290, 929 052-1306
E-mail: mayatcilina@rambler.ru
Сайт: www.artsfera.org



СпортТанц Хореографические станки Зеркала

«СпортТанц»: изготовление и установка хореографических станков и зеркал для танцевальных студий, хореографических классов, спортивных залов.



Производим гимнастические стенки, шкафы и скамьи для раздевалок и другое сопутствующее оборудование.

Тел.: +7(495)649-43-81, Моб.: +7(903)569-41-77, Факс: +7(495)509-04-43
WWW.SPORTTANS.RU

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛЕТНЯЯ ЛАБОРАТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

г. Челябинск
1–10 августа 2011 г.

ЦЕЛИ ПРОЕКТА:

- создание условий для творческого роста новой генерации хореографов современного танца на основе объединения хореографических и театральных дисциплин;
- соединение опыта российской театральной школы с новыми западными танцевальными технологиями;
- разработка новых подходов к программе обучения хореографов в высших учебных заведениях России.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ЛАБОРАТОРИИ:

Лаборатория для хореографов

В течение десяти дней каждый из руководителей будет работать с определенной, собранной специально для этого проекта, группой хореографов. Участники лаборатории получат практическую возможность сформулировать свой стиль хореографа в драматическом материале.

Практикум для педагогов

Основной акцент практикума будет сделан на методиках преподавания современных техник и программах курса обучения.

Мастер-классы по разнообразным современным техникам

Эта часть проекта предназначена для студентов хореографических кафедр и танцовщиков. Уровни подготовки: средний и профессиональный.

Видео-семинары

Вопросы формирования стиля будут обсуждаться на основе просмотра и анализа работ известных хореографов.

Танец в городе

Заключительный показ работ, сделанных всеми стажерами проекта во всех мастерских.

- «Вокзал-данс». Показ – флэшмоб в помещении вокзала г. Челябинска.
- «Три стихии». Уличное представление в центре города.

DANCELAV.STUDIOMANEKEN.RU



Семинары и консультирование творческих коллективов

Танцевальное видео и ТВ online

Спонсорская помощь

Ежемесячная
ГАЗЕТА
ПРО ВСЕ ТАНЦЫ

Мега-проект
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ

ПРЕМИЯ ЛУЧШИМ
ТАНЦЕВАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВАМ

Магазин творческой литературы
КНИЖНАЯ СЦЕНА

Международный заочный видеоконкурс
НЕБО ТАНЦУЕТ

ПРОЕКТ

Танцевальный Клондайк

E-mail: print2000@yandex.ru, vekinfo@gmail.com, dance@nashsait.com

+7 495 514-4339
+7 926 224-0978
+7 905 598-5071
dancerussia.ru

Календарь творческих событий

Информационная поддержка

Создание и продвижение сайтов

Полиграфия

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

www.DANCERUSSIA.ru www.DANCERAZMINKA.ru
www.BOOKOVKA.ru www.DANCEEUROPE.info
www.ARTCALENDAR.ru www.DANCERUSSIA.ru/nebo/
www.DANCERUSSIA.tv

Московский центр хореографического искусства «Планета снов»



Всероссийский конкурс современного, эстрадного, народного и классического танца

ЗЕРКАЛО МИРА

МАРТ и НОЯБРЬ
ФГУ «Дом отдыха «Новые горки»
Управления делами Президента РФ,
пансионат «Клязьма»
Проводится ежегодно во время школьных каникул

НОМИНАЦИИ:

- современная хореография (джаз, модерн, свободная пластика)
- эстрадный танец (стилизация, шоу, варьете)
- народный танец
- классический танец

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ:

конкурс проводится в 4-х возрастных группах: **5 – 7 лет, 8 – 10 лет, 11 – 15 лет, 16 – 21 год**

ПРИЗОВОЙ ФОНД: – Гран-при – денежный приз; – кубки; – Дипломы Лауреатов I, II, III степени; – грамоты всем участникам; – специальные призы; – ценные подарки; – поощрительные подарки для детей до 10 лет включительно.

В рамках конкурса предусмотрено прохождение мастер-классов по направлениям: классический танец, народный танец, модерн, джаз, клубный танец, детский танец. Выдаются свидетельства о прохождении.

В стоимость входит: - участие во всех номинациях, – прохождение мастер классов, – фото и видео съемка, – проживание в 2х или 4х местных номерах с удобствами, в каждом номере холодильник и телевизор, – 3-х разовое питание (шведский стол), – трансфер Москва-Пансионат-Москва, – 2 фуршета для руководителей.



Тел: (495) 972-49-11, тел./факс: (499) 168-98-03
Сайт: planetasnov.com, e-mail: planetasnov@mail.ru

Министерство культуры Московской области
Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области

КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ Отделение «Современный танец»

Набор осуществляется на базе 11 классов и на базе 9 классов!
срок обучения – 2 года 10 мес.

квалификация – Руководитель хореографического коллектива, преподаватель хореографических дисциплин

Абитуриент при поступлении сдает экзамены (на базе 11 классов):

- специальность
- ЕГЭ русский язык и литература

Абитуриент при поступлении сдает экзамены (на базе 9 классов):

- специальность
- ГИА (Государственная итоговая аттестация) по русскому языку и литературе

Обучение на платной и бесплатной основе

ИЗУЧАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

- композиция и постановка танца
- танец модерн
- балльный танец
- классический танец
- современные направления танца
- степ
- джаз-танец
- народный танец
- акробатика

Танец — это твой пульс, биение твоего сердца, твое дыхание. Это ритм твоей жизни. Это выражение во времени и движении, в счастье, радости, грусти и зависти.



МОКИ-DANCE.RU

Адрес колледжа: 141406 Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная д.10
Дневное отделение: 570-24-66
Зав. отделением «Современный танец» - Герасимова Юлия Александровна: +7 916 620-92-53



HOLLYWOOD

МЕЧТАЕТ УВИДЕТЬ, КАК ТЫ ВЫСТУПАЕШЬ XVI Международный фестиваль молодых исполнителей «Хрустальная магнолия»

Международный фестиваль молодых исполнителей «Хрустальная магнолия» проводится НП «Хрустальная магнолия» при поддержке мэров городов Los Angeles и Las Vegas, Генконсула России (Сан-Франциско), Школы Голливуда «PASSPORT to HOLLYWOOD», проекта «Танцевальный Кландайк» (Москва).

США, Los Angeles и Las Vegas

2–11 ноября 2011 г.



Десять Фестивалей молодых исполнителей «Хрустальная магнолия» прошли в городе Сочи, при поддержке Аппарата полномочного представителя Президента Российской Федерации в Южном федеральном округе, Всероссийского музыкального общества (г. Москва), некоммерческого партнерства «Хрустальная магнолия» (г. Москва), администрации города Сочи, холдинга «Мебельная Фабрика 8 Марта» (г. Москва)

Это четвертый фестиваль в Лас Вегасе и Лос-Анджелесе, при поддержке Генконсула России (Сан-Франциско), мэров городов Лас Вегас и Лос-Анджелес.

Международный фестиваль молодых исполнителей «Хрустальная магнолия» внесен в конкурсную программу Культурной Олимпиады в рамках XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских зимних 2014 года в г. Сочи.

Основная цель и задача Международного Фестиваля молодых исполнителей «Хрустальная магнолия»:

Объединить всех участников фестиваля и сделать его местом взаимодействия разных культур, обществ, традиций, местом продуктивного общения людей. Изучение творческого потенциала молодых талантов, обмен опытом и музыкальными идеями, популяризация детского и юношеского творчества, повышение их профессионального уровня. Поиск и продюсирование талантливой молодежи.

Фестиваль под своим флагом в течении этих лет собрал более 8000 участников из городов России, стран СНГ и других стран.

НОМИНАЦИИ КОНКУРСА:

- ВОКАЛ** (солисты, хоры, ансамбли, дуэты, авторы исполнители собственных произведений). Жанры вокала: народный, академический, джаз, эстрадный.
- ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР** – соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, оркестр и др.
- ХОРЕОГРАФИЯ** (народный, классика, джаз, восточный, современный, степ, бальные и т.д.)
- ЦИРК**
- АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**
- ЧЕРЛИДИНГ (CHER AND DAN)**
- ХУДОЖНИКИ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО** (декоративная роспись, резьба и роспись по дереву, плетения из лозы, соломки, работа с глиной и т.д.)
- КИНОСТУДИИ**
- МОДА**

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ:

участников **от 5 до 25 лет** (от 5 до 6 лет, от 7 до 9 лет, от 10 до 13 лет, от 14 до 16 лет, от 17 до 21 года, от 22 до 25 лет).

ВОКАЛ – два произведения с указанием авторов (продолжительность двух произведений не более 7 минут). Фонограммы должны быть высокого качества, записанные на МИНИ диске или CD-диске (допускается только два произведения на одном диске). Для вокалистов минус – один (полный плюс – во время Гала-концерта). Положение смотреть на сайте фестиваля www.crystal-magnolia.com

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР – соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, оркестр и др. (продолжительность двух разнотипных произведений не более 10 минут).

ХОРЕОГРАФИЯ – две танцевальные постановки (продолжительность двух постановок не более 10 минут). Положение смотреть на сайте фестиваля www.crystal-magnolia.com

ЦИРК – (продолжительность согласовывается дополнительно с оргкомитетом фестиваля) Положение смотреть на сайте фестиваля www.crystal-magnolia.com

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО – для театров и мюзиклов – один спектакль (одно произведение, пантомима или небольшой сюжет). Продолжительность согласовывается дополнительно с оргкомитетом фестиваля)

ЧЕРЛИДИНГ – (продолжительность согласовывается дополнительно с оргкомитетом фестиваля) Положение смотреть на сайте фестиваля www.crystal-magnolia.com

ХУДОЖНИКИ – согласовывается с оргкомитетом фестиваля. Положение смотреть на сайте фестиваля www.crystal-magnolia.com

ДЕТСКИЕ И ЮНОШЕСКИЕ КИНОСТУДИИ – одно кино или видео различного жанра и тематики. Положение смотреть на сайте фестиваля www.crystal-magnolia.com

МОДА – Положение смотреть на сайте фестиваля www.crystal-magnolia.com

НАГРАЖДЕНИЕ И ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ:

- ГРАН-ПРИ одно на конкурс
- Лауреаты – 1-е, 2-е, 3-е премии в каждой возрастной категории.
- Дипломанты – 1-е, 2-е, 3-е премии в каждой возрастной категории.
- Специальные призы:
- Оргкомитет и члены жюри учреждают дополнительные призы.

ПРОГРАММА:

2 ноября – прилет всех участников и гостей фестиваля в Лос – Анджелес.

3 ноября – завтрак, экскурсия в Диснейленд.

4 ноября – завтрак, обзорная экскурсия по школе «PASSPORT to HOLLYWOOD» (Встреча с директором школы Michael Feinstein – продюсером, режиссером, сценаристом, журналистом, автором культовых фильмов для Первого канала), дважды номинант на премию Тэффи.

Мастер-классы по хореографии, вокалу, актерскому мастерству (поведут американские педагоги школы «PASSPORT to HOLLYWOOD»). Школа находится на территории «Судии Универсал».

Экскурсия по территории «Судии Универсал» (за дополнительную плату)

5 ноября – завтрак, экскурсия по Лос- Анджелесу – Los Angeles – Hollywood – Даунтаун – Beverly Hills – Westwood – Santa Monica.

Тур включает в себя:

- Осмотр города со смотровой площадки. Откуда открывается прекрасный вид на знаменитую надпись «HOLLYWOOD».
- Прогулка по основным достопримечательностям Голливуда.
- Китайский театр, отпечатки знаменитостей, звезды, Кодак театр
- Даунтаун Лос- Анджелеса – осмотр старой и новой частей города.
- Чайнатаун, Литл Токио, театры, самое высокое здание.
- Сан сет бульвар – С трип – Улица развлечений.
- Осмотр Беверли Хилл с. Дома звезд. Посещение парка Серые Камни, где проходили съемки фильма Телохранитель.
- Прогулка по монастырю – Парку «Пяти религий».
- Время на ланч (Обычно на Вилшер бульваре в Сити Буфет – оплачивается самостоятельно.)
- Вест Вуд – посещение могилы Мэрилин Монро и Арманд Хаммера.
- Возвращение в Беверли Хилл с, на улице Родео Драйв. Прогулка по самой дорогой улице Лос-Анджелеса, на которой снимался фильм «Красотка», с Джулией Робертс и с Ричардом Гиром в главных ролях.
- Осмотр Санта Моники – города у океана. (Экскурсия платная – 100 долларов).

6 ноября – завтрак, выезд в Лас-Вегас.

7 ноября – завтрак. Предлагается экскурсию по Лас-Вегасу. Возможность посмотреть знаменитые отели Caesar Palace, Venetian, Bellagio, Wynn и Encore. Посещение различных шоу, проходящих в них и рядом с ними: Гибель Атлантиды, Оживший вулкан, Гигантские светомузыкальные фонтаны, Венецианскую оперу и многое другое. Познакомитесь с Даун Тауном Лас Вегаса – местом, где раньше снимались все фильмы об этом удивительном городе. Прогуляетесь по молодежной улице Фримонт стрит. Сможете увидеть знаменитого Неонового Ковбоя и посмотреть яркое лазерное шоу прямо на потолке. Незабываемую Долину Огней, где познакомитесь с наскальными рисунками,

оставленными первобытными людьми еще 4000 лет назад. Прогуляетесь среди красных скал, похожих на различных фантастических существ.

Свободный день – предназначен для Вашего самостоятельного знакомства с Лас Вегасом.

Вы можете попробовать себя в игре и посетить различные платные шоу (уход детям возможно не везде)

Также Вы можете взять экскурсию в Гранд каньон, посмотреть озеро МИД и платину Хувердам, съездить в Долину огней или в Каньон красных скал.

(Экскурсии за дополнительную плату)

8 ноября – завтрак. Конкурсный просмотр, выступления по номинациям. Выступления на площадках Лас Вегаса всех участников фестиваля.

9 ноября – завтрак. Гала-концерт. Награждение. Чествование победителей. Выступления на площадках Лас Вегаса всех участников фестиваля.

10 ноября – завтрак. Свободный день.

11 ноября – завтрак. Выезд в Лос-Анджелес.

Внимание! Фото- и видеосъемка в киноконцертном зале, а также в залах мастер – классов осуществляется только профессиональными фотографами и операторами фестиваля!

ДОКУМЕНТЫ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОЕЗДКИ:

1. Заявка на фестиваль
2. Список всех участников и сопровождающих фестиваля (Ф.И.О. № паспорта, адрес проживания, контактный телефон, в каком номере будут проживать)
3. Загранпаспорт действующий старые паспорта, если сохранились.
4. Справка с работы (на бланке с указанием должности и оклада).
5. Учащимся – справка из школы или института.
6. Фото в электронном виде 5x5 см цветное на белом фоне. (по e-mail, или на фляжке, или на CD диске, max 240 kb, jpeg).
7. Анкета-опросник (в прикрепленном файле)
8. Доверенность, заверенная у нотариуса одного из родителей. Если участника сопровождает руководитель, доверенность от двух родителей.
9. Выписка из банка.
10. Если один из родителей не работает и оплачивает поездку один из родителей, он предоставляет справку о том, что он(она) оплачивает эту поездку.

СТОИМОСТЬ ПОЕЗДКИ с 2 по 11 ноября 2011 года (в города Los Angeles и Las Vegas)

Для участника фестиваля составляет – 2500 долларов США: проживание в 3-х и 4-х звёздочных отелях Los Angeles и Las Vegas (двухместное размещение), завтрак, американская виза, страховка, трансфер (встреча в аэропорту, выезд на площадки, переезд в Лас Вегас и Лос-Анджелес), экскурсия в Диснейленд, мастер – классы, оргзнос за участие в фестивале.

Стоимость поездки для сопровождающего составляет – 2250 долларов США

ВНИМАНИЕ:

Заявки на фестиваль принимаются **до 1 октября 2011 года**. Участники фестиваля привозят флаги своих Республик и городов.

Реквизиты фирмы НП «Хрустальная магнолия»

119049 г. Москва, ул. Клязьменская, д.32
ОГРН 1037739903420 ИНН/ КПП 7713509940/ 771301001
Р/С 40703810500340000032 в
ОАО «Банк Москвы» г.Москва
К/сч 3010181050000000219
БИК 044525219

Продюсер фестиваля
Бартусова Елена Александровна

Тел.: +7-495-445-0260 +7-926-236-6054
E-mail: bartusova@mail.ru
www.crystal-magnolia.ru



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Большой Факельный пер., д. 3, стр. 2, Центральная библиотека, Танцевальный Клондайк

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

МАГАЗИН ТВОРЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КНИЖНАЯ СЦЕНА

Магазин «Книжная сцена» предлагает Вам танцевальную, музыкальную, театральную и другую творческую литературу.

В нашем ассортименте - книги, учебники, пособия, журналы, газеты, программы и многое другое по танцам, музыке, театру, для занятий с детьми.

www.bookovka.ru, www.bookovka.com

Сergeй Смирнов
**КОМПОЗИЦИЯ.
МАЛАЯ ФОРМА: ДУЭТ**

NEW!

Смирнов Сергей Владимирович родился в г.Красноуфимске. Окончил хореографическую школу-студию при Казанском театре оперы и балета им. М. Джалиля (1976-1982). С 1985 по 1988 артист балета ансамбля танца Дальневосточного военного округа. Изучал техники современного танца на различных данс-платформах и мастер-классах в центрах современного искусства Екатеринбурга, Москвы и Санкт-Петербурга. В 1995 создал хореографическую компанию «Эксцентрик-балет» в Екатеринбурге. Данный мастер-класс проходил в г.Керчи в июне 2011 года на «Танцевальной разминке». В форме живого урока вы становитесь невольными свидетелями постановочного процесса, в котором Сергей Смирнов впервые так открыто, подробно и доступно, с емкими комментариями делится своим опытом. На ваших глазах рождается танец (этюд), исполнителями которого стали участники семинара «Танцевальная разминка».



«М-Дик-студия»
Продолжительность – 80 мин.

Цена DVD 300 руб.

Виктор Шершнёв
ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ



Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей — развитие художественно-творческих способностей детей 4–7 лет средствами ритмики и хореографии. Автор — Шершнев Виктор Григорьевич — заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных хореографических конкурсов, балетмейстер Государственного ансамбля народной музыки, песни и танца «Русский Север», образцового детского хореографического ансамбля «Солнышко» (Белая Дача), эксперт-хореограф Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области.

Имеет сорокалетний стаж работы с ведущими детскими хореографическими коллективами России (ансамбль им. Локтева, «Ритмы детства», ЦДКЖ, «Гармония», «Палитра») и ближнего зарубежья, является постановщиком танцев в профессиональных ансамблях (Государственный академический хор им. Веревки, «Зоряне» г. Кировоград, театр РАТИ-ГИТИС г. Москва и др.).

Входил в состав жюри Международных и Всероссийских конкурсов: «Надежды Европы», «Магия танца», «Утренняя звезда», «Роза ветров», «Есенинская Русь», «Тихвинский Лель», «Российский Олимп», «Орлята России» и многих других.

Лучшие постановочные работы — «Приплясы Вилегодские с кандибобером», «Заплетуха-берегста», «Поле-поляне», «Красная горка», «Каруселица», «Курские выступцы», «Сычевская задириха с ферцем», «Весна-красна» и другие.

Является автором методических разработок по основным направлениям развития детской хореографии, а также народно-сценического танца.

Программа «От ритмики к танцу» была успешно апробирована на многочисленных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях, Международных и Всероссийских фестивалях-конкурсах. В настоящее время она активно используется педагогами в хореографической работе с детьми дошкольного возраста во многих регионах России.

Формат А5, стр. 44, обл. мягк.
По вопросам приобретения обращаться: +7 905 598-5071



Цена книги 115 руб.

Князькина Н.Н.
**ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ
МАСТЕР-КЛАСС НА DVD**

На диске представлен мастер-класс «Детский танец», проходивший в 2009 году в рамках проекта «Танцевальная деревня» (Республика Мордовия, г. Ковылкино).

Содержание: методика ведения занятия; упражнения на раскрепощение; партер с использованием игровых элементов.

Князькина Н. Н. (г. Липецк) – солистка муниципального ансамбля современного танца «Данс Лэнд клуб», преподаватель современной хореографии института культуры и искусства.



«М-Дик-студия»
Продолжительность – 60 мин.

Цена диска 396 руб.

Сergeй Смирнов
**СПОСОБЫ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ В
ПРОСТРАНСТВЕ – ВЕКТОРНОЕ
МЫШЛЕНИЕ**

NEW!

Смирнов Сергей Владимирович родился в г.Красноуфимске. Окончил хореографическую школу-студию при Казанском театре оперы и балета им. М. Джалиля (1976-1982). С 1985 по 1988 артист балета ансамбля танца Дальневосточного военного округа. Изучал техники современного танца на различных данс-платформах и мастер-классах в центрах современного искусства Екатеринбурга, Москвы и Санкт-Петербурга. В 1995 создал хореографическую компанию «Эксцентрик-балет» в Екатеринбурге. Данный мастер-класс проходил в г.Керчи в июне 2011 года на семинаре «Танцевальная разминка». Как сделать так, чтобы пространство работало на композицию? Как чувствовать пространство? В форме практического занятия хореограф Сергей Смирнов работает с участниками семинара «Танцевальная разминка» решая задачи пространственного мышления. Образы, рождаются в голове, воплощаются в телах танцоров и подчиняясь законам материи наполняют собой пространства, заставляя зрителей получать новые эмоции и ощущения.

«М-Дик-студия»
Продолжительность – 80 мин.



Цена DVD 300 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Большой Факельный пер., д. 3, стр. 2, Центральная библиотека, Танцевальный Клондайк

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

Антон Косов ФРИСТАЙЛ, БРЕЙК-ДАНС, R&B МАСТЕР-КЛАСС

Балетмейстер, режиссер, музыкант, философ.
Лауреат международных и всесоюзных конкурсов.
Первую танцевальную студию создал еще в 1987 году, будучи в пятом классе.

С 1989 года по 91-й занимался в театре пантомимы «Марчекан» город Магадан, где приобрел профессию мима (пластика). Там же с 90-го года преподавал в детской студии «Маленький мим», а сам параллельно заканчивал школу.

В 1994 году основал мужской коллектив эстрадного танца, затем с 1998 года – защитил звание Театра танца, а затем звание Народного коллектива.

Столь ранняя педагогическая деятельность и изучение пантомимы позволило разработать свой подход к преподаванию современного танца, объединяющий пластику, современный танец и пантомиму.



Цена диска 396 руб.

Продолжительность — 120 мин.

Евгений Шевцов СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ МАСТЕР-КЛАСС

Мастер-класс по современной хореографии, который показывал Евгений Шевцов участникам третьего заезда «Танцевальной деревни» в г. Ковылкино, доступен на видео.

Евгений Сергеевич Шевцов — старший преподаватель кафедры эстрадного танца факультета хореографии МГУКИИ; главный балетмейстер Большого московского цирка на проспекте Вернадского. Как и Эльвира Таха, Евгений получил образование во Франции у таких мастеров джазового танца, как Рик Одумс, Мэтт Мэтокс, Джеральдина Армстронг. Долгое время преподавал джаз-модерн в школе современного танца «Вортекс». Член жюри крупных танцевальных конкурсов.

Заказать видеовеерсию семинара Евгения Шевцова на 2 DVD можно в магазине КНИЖНАЯ СЦЕНА или по телефону +7 905-598-5071

Вы так же можете приобрести мастер-класс Евгения Шевцова по современной хореографии и видеовеерсии других танцевальных дисциплин в редакции проекта «Танцевальный клондайк».



Цена 2 DVD 396 руб.

Продолжительность — 167 мин.

Павел Самохвалов ТЕХНИКА КОНТАКТНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАСС

Старший преподаватель кафедры современной хореографии Самарской государственной академии культуры и искусства, художественный руководитель Творческой мастерской «Постскриптум».

В детстве занимался классическим и эстрадным танцем, позднее — бальным. Закончил Самарский институт культуры. Преподавал хореографические дисциплины в общеобразовательной школе. Современным танцем занимается больше трех лет



Цена диска 396 руб.

Продолжительность — 158 мин.

Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная УЧИТЕ ДЕТЕЙ ТАНЦЕВАТЬ

Учебное пособие соответствует Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования».

В пособии приводится методика обучения основам народного танца всех детей, независимо от наличия у них специальных физических данных; представлены программа, учебный материал и методические рекомендации для трех этапов обучения — от первых танцевальных шагов до специализированных занятий с одаренными детьми, проявившими хореографические способности.

В приложении дан нотный материал, перечень рекомендуемого репертуара.

Формат А5, стр. 284, обл. мягк.



Цена книги 324 руб.

Сергей Смирнов АНСАМБЛЬ: КОМПОЗИЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, ГРАФИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Смирнов Сергей Владимирович родился в г. Красноуфимске. Окончил хореографическую школу-студию при Казанском театре оперы и балета им. М. Джалиля (1976-1982). С 1985 по 1988 артист балета ансамбля танца Дальневосточного военного округа. Изучал техники современного танца на различных танс-платформах и мастер-классах в центрах современного искусства Екатеринбург, Москвы и Санкт-Петербурга. В 1995 создал хореографическую компанию «Эксцентрик-балет» в Екатеринбурге. Данный мастер-класс проходил в г. Керчи в июне 2011 года на семинаре «Танцевальная разминка».

Из чего состоит танец? Как построить интересный танец? Какие секреты таит в себе психология композиции? Хореограф Сергей Смирнов на ваших глазах рождает композицию, импровизирует, сопровождая свое творчество колоритными, основательными содержаниями. Каждое замечание и дополнение Сергея — это конкретные, конструктивные идеи, которые можно воплощать в своем творчестве.

«М-Дик-студия»
Продолжительность — 80 мин.



Цена DVD 300 руб.

Вадим Гиглаури

КОМПОНЕНТЫ ПОСТАНОВОЧНОЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ИСКУССТВЕ ДВИЖЕНИЯ.

В данной книге сделана попытка максимально подробно разделить танцевальное сценическое действие на его «составляющие» с позиций его «привлекательности» для зрителя. Данная работа адресована в основном педагогам и хореографам, работающим в самостоятельных коллективах, кто еще не окончательно уяснил себе из каких «кирпичей» складывается его искусство, кто еще ищет вопросы на всякие свои «почему» и «как» в познании искусства танца. Автор попытается максимально доступно объяснить систему компонентов-критериев, которые с его точки зрения необходимо учитывать при создании хореографических произведений, их обоснованность и необходимость.

Формат А5, стр. 66, обл. мягк.



Цена книги 146 руб.



МАГАЗИН «КНИЖНАЯ СЦЕНА»

Книги можно заказать по телефону +7 905 598-5071 Адрес магазина: Москва, ул. Большой Факельный пер., д. 3, стр. 2, Центральная библиотека, Танцевальный Клондайк

ЛИТЕРАТУРА О ТАНЦАХ И ТЕАТРЕ / www.bookovka.ru

Сергей Пичуричкин

NEW!

ИМИДЖ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Четвертое переиздание книги «Имидж творческого коллектива» условно можно поделить на две части: имидж творческого коллектива и психологический портрет коллектива. Как и в первых трех изданиях вначале описаны составляющие части имиджа, его принципы. Целый ряд совершенно новых глав не только шире раскрывает заявленную тему, но и делает книгу полезнее и интереснее. Автор существенно адаптировал книгу под читателей молодого поколения.

Вторая часть – психологический портрет коллектива – это своего рода попытка «докричаться» до педагогов и сказать им то, что думают о них дети. От педагогических преступлений до обычного самодурства – таков диапазон воспитательных методов, используемых в наше время. Отдавая отчет в том, что любой воспитательный процесс зиждется на благом желании добра своему ученику, автор старается показать, как не превратить благое желание в тупость и не скатиться в глазах собственных преемников до идиота.

Существенным превосходством четвертого переиздания книги «Имидж творческого коллектива» является довольно подробное рассмотрение вопросов, связанных с продвижением творческого коллектива в сети интернет.

Впервые автор выделяет шесть составляющих танцевального номера. Отдельное внимание уделяется фестивальному движению, проговариваются плюсы и минусы современных фестивалей. Представлена масса тестов и практических советов.

Книга рассчитана на руководителей творческих коллективов, директоров образовательных учреждений, работников сферы образования, культуры и искусства, хореографов, балетмейстеров, студентов творческих, педагогических и рекламных ВУЗов, маркетологов творческой сферы. Рекомендовано для изучения в качестве практического пособия в средне-специальных и высших учебных заведениях.

A5, 120 стр., мягк. обл.

цена 160 р



Сергей Смирнов МАЛЫЙ АНСАМБЛЬ. ОБРАЗНОЕ МЫШЛЕНИЕ. ЭТЮДНАЯ ФОРМА

NEW!

Смирнов Сергей Владимирович родился в г. Краснофумиске. Окончил хореографическую школу-студию при Казанском театре оперы и балета им. М. Джалиля (1976–1982). С 1985 по 1988 артист балета ансамбля танца Дальневосточного военного округа. Изучал техники современного танца на различных данс-платформах и мастер-классах в центрах современного искусства Екатеринбург, Москвы и Санкт-Петербурга. В 1995 создал хореографическую компанию «Эксцентрик-балет» в Екатеринбурге.

Данный мастер-класс проходил в г. Керчи в июне 2011 года на семинаре «Танцевальная разминка».

Что такое малый ансамбль? Индивидуальный подход к каждому исполнителю в малом ансамбле – залог успеха постановки. Коммуникативная психология малого ансамбля. Образное мышление в работе с малым ансамблем. Этюд «Бег».



«М-Дик-студия»
Продолжительность – 80 мин.

Цена DVD 300 руб.

Джозеф С. Хавилер ТЕЛО ТАНЦОРА МЕДИЦИНСКИЙ ВЗГЛЯД НА ТАНЦЫ И ТРЕНИРОВКИ

Как избежать вывихов и синяков? Как защитить свои мышцы и кости? Какие бывают суставы и какие для них нужны упражнения? Какое танцевальное движение на какую часть человеческого тела рассчитано? А если травма все-таки произошла, что нужно сделать в первую очередь, чтобы потом не жалеть об этом всю жизнь? Может ли вальс повредить сухожилия? Сколько лет надо разминаться, чтобы красиво исполнить де ми плие? Чтобы не кусать локти, надо беречь колени. Чем опасна растяжка?



Цена книги 187 руб.

Дмитрий Томилин ФОРМИРОВАНИЕ ДВИЖЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ МУЖСКОГО ТАНЦА ХЛОПУШКИ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Хлопушки» характерный элемент мужской пляски, ее украшение, ее индивидуальность. В ней выражается ловкость удал, лукавый задор, темперамент исполнителя. Методическое пособие Дмитрия Томилина «Хлопушки» ориентировано на формирование движенческих навыков выразительного исполнения различных характерных элементов мужского танца. Автор подробно описывает составляющие элементы хлопучесного материала, раскрывает секреты методики обучения их исполнения, описывает основные хлопучесные приемы, имеющие сценическое применение в танцах различных народов, а так же рассматривает элементы танцевальной лексики, без которых усвоение хлопучесного материала было бы затруднительным.

В книге вы найдете потактовое описание исполнения различных элементов, на фоне фотографий и подробных пояснений.

Формат А-5
Стр. 36, обложка мягк.



Цена книги 165 руб.



Цена:
260 руб.

- ▲ белый
- ▼ синий
- ▲ сранжевый
- ▼ зеленый
- ▲ зеленый
- ▼ желтый



Цена:
110 руб.

- ▲ белый
- ▼ черный
- ▲ белый
- ▼ синий

* ▲ цвет логотипа ▼ цвет футболки ● цвет бейсболки

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ
КЛОНДАЙК
ПРЕДСТАВЛЯЕТ!

В СТИЛЕ "ТК"

Активно завоевала популярность среди танцующего люда фирменная футболка с логотипом проекта «Танцевальный Клондайк». Качество исполнения футболки позволяет использовать её после многочисленных стирок.

В такой футболке удобно проводить и посещать тренировки, появляться на тусовках, просто носить в повседневной жизни. На выбор разные расцветки, любые размеры.

Для желающих выглядеть в стиле «Танцевальный Клондайк» — в продаже бейсболки, отлично сочетающиеся с фирменной футболкой.

ТВОЙ
СОБСТВЕННЫЙ
САЙТ ВСЕГО ЗА **5 555** РУБ.

Собственный сайт на **5 555 руб.** + регистрация на год бесплатно + 3 месяца бесплатного хостинга! Вам не будут завидовать! Вас назовут счастливымчиком!

Пишите по электронной почте на vekinfo@gmail.com с пометкой «заказываю сайт по специальному предложению».

Срок действия спец. предложения ограничен!!!



ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МЕДЕФИК» МЕЖДУНАРОДНЫЕ ДЕТСКИЕ ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ



Общественная организация «Источники будущего»
Факс/Тел: +38 0482 34 28 30, +38 0482 34 33 78, моб. +38 067 489 16 11
e-mail: dal-07@mail.ru medefik@gmail.com

МЕРОПРИЯТИЕ	СРОКИ (ежегодно)
МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНКУРСЫ И ЧЕМПИОНАТЫ	
« INTER SHOW » Польша (г. Закопане, г. Новый Тарг)	05 – 10 января (основан – 2003г.)
« УЛЫБКИ МОРЯ » Болгария (г. Балчик)	23 – 30 июня (основан – 2001г.)
« МОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА » Украина (г. Одесса)	2 – 8 августа
« МАЖОРЕТКИ » Чемпионат европы IMA, Хорватия	27– 30 августа
« ВЕНГЕРСКИЕ ИГРЫ » Венгрия (г. Будапешт)	09 – 13 октября (основан – 1999г.)
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТУРЫ	
« ПЛАНЕТА ЮНОСТЬ » Эстония, Финляндия (г. Таллинн, г. Хельсинки)	24 – 28 марта (основан – 2004г.)
« БИ – ФОЛК » Сербия (г. Кула, Новый сад), Венгрия (г. Будапешт)	02 – 07 ноября (основан – 2006)
« ДОРОГА К ОЛИМПУ » Болгария, Греция (София – Аспровальта – Салоники – Халкидики – Кавала – Несебр)	30апреля -10 мая
« МЕДЕФИК В ЕВРОПЕ » * Польша – Германия – Франция – Чехия * Польша – Венгрия – Словакия – Австрия-Германия - Чехия	01.05.2011-08.05.2011, 23.10.11-30.10.11, 02.11-09.11.2010, 12.07.11-21.07.11
ТВОРЧЕСКИЕ СБОРЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ, ВОКАЛУ И МАЖОРЕТКАМ	
« МЕЛОДИИ МОРЯ » Украина (г. Одесса)	С 10 июня по 30 августа
« РАДУЖНЫЙ ВОЯЖ » Болгария (г. Балчик)	С 10 июня по 30 августа
Летний творческий лагерь в Греции на берегу Эгейского моря	Июнь

КУПОН

5% СКИДКА от стоимости питания и проживания
на все туры, организуемые **ТО «МЕДЕФИК»**
Необходимо активировать не позднее 60 дней до начала мероприятия.

WWW.MEDEFIK.COM

WWW.FESTIVAL-DAL.COM

RCLASS USSIAN



БАЛЕТНАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОБУВЬ, ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

Магазин-салон балетных
и театральных принадлежностей «Дебют»
ул. Валовая, 32/75, стр. 2, м. Добрынинская
тел. +7 495 237-4942
Работает ежедневно с 10 до 21,
в воскресенье до 20

ООО «Р-Класс»
143900, г. Балашиха, ул. Советская, д. 36,
Тел./факс +7 495 510-5725
www.r-class.ru
оптовая продажа, **СКИДКИ**

Арт-салон «100% DANCER»
г. Москва, Золоторожский вал, 42
Торговый центр «ГРАНД СИТИ»
2-ой этаж, пав. 316
(правая сторона)
ст. м. Площадь Ильича
Тел. +7 495 724-9417
Работает ежедневно с 11.00 до 21.00
Услуги: Балетная и танцевальная
обувь, одежда и аксессуары.



арт-салон Фламенко

ПРЕДЛАГАЕМ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ :



**ТКАНЕЙ, аксессуаров,
фурнитуры, обуви,
камней, «Swarovski»
экзотических перьев**



**В салоне в наличии
большой выбор костюмов
и аксессуаров для танца живота,
а также юбки фламенко!**



**Видео и аудио продукция и
другие товары для всех
видов танцев, хореографии,
театра, шоу программ.**



Ассортимент салона постоянно обновляется
ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК

так же в наличии:
- тренировочная одежда
- колготки «Danskin»

Часы работы
пн -пт 10.00 - 20.00
сб 10.00 - 19.00
вс 10.00 - 18.00

Адрес: м. «Автозаводская»
(5 минут пешком),
2-ой Автозаводский проезд, д. 2

тел.: + 7 495 675-0205
675-2465

Отдел работы с регионами:
+7 916 145-0766

www.flamencotkani.ru

E-mail: mail@flamencotkani.ru

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»
газета
Номер 5–6 (120–121) /
май – июнь 2011 г.
Периодичность – 1 раз в месяц
Свидетельство о регистрации
ПИ №77-7796 от 16.04.2001 г.
выдано Министерством РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций
Издатель
ООО «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Учредитель
ООО «ИРИА «МАРЕНГО ИНТЕРНЕЙШНЛ
ПРИНТ»
Руководитель проекта, главный редактор
– ПИЧУРИЧКИН Сергей
Редакторский совет:
– МАНЯК Анна

– БОГОВЛЕНСКАЯ Татьяна
– ЕГОНЬЯН Оксана
– ЧИСТЯКОВА Вера
Менеджер по связям с общественностью
– ДИДИК Евгений
Дизайн
– ЖАГЛИН Андрей
Вёрстка
– ХЛЕБНИКОВА Кира
По всем вопросам обращаться:

Москва, ул. Большой Факельный пер.,
д. 3, стр. 2, Центральная библиотека,
Танцевальный Клондайк
Для писем: 125047
г. Москва а/я № 20
ООО «ВЕК ИНФОРМАЦИИ»
Телефоны:
+7 926 224-0978 (редакция)
+7 905 598-5071 (отдел распространения)
+7 495 626-4276 (приёмная)

+7 495 626-8611 (справочная)
Сайт: www.dancerussia.ru
E-mail: dance@nashsait.com
Редакция не несет ответственности за
информацию, содержащуюся в реклам-
ных материалах, а также в заполненных
анкетах.
Редакция оставляет за собой право не
возвращать фотографии и письменные
материалы.
При перепечатке любых материалов ссыл-

ка на «Танцевальный Клондайк» обязатель-
на. Редакция осуществляет свою деятель-
ность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих
нормативных актов, регулирующих соот-
ветствующий правовой аспект.
Тираж – 12 000 экз.
Первый завод – 4 000 экз.
Отпечатано ООО «Принтберри».
Заказ № 100511